



OFERTA
EDUKACYJNA:



ZOBACZ
WIĘCEJ:



MECENAS EDUKACJI



KOLEKCJA DLA KRÓLA

MARCELLO
BACCIARELLI

DRUK
EDUKACYJNY



MARCELLO BACCIARELLI

Urodził się 16 lutego 1731 roku w Rzymie. Choć jego ojciec był kucharzem, wybrał ścieżkę malarstwa. Naukę rozpoczął u rzymskiego artysty Marco Benefiala. W wieku 19 lat wyruszył w podróż po europejskich dworach, dotarł do Polski, gdzie został nadwornym malarzem Stanisława Augusta, z czasem uznał Polskę za swój drugi dom.



Oprócz portretów i dzieł historycznych Bacciarelli podjął się nietypowego dla siebie zadania, zleconego mu przez króla – projektu malowideł na plafonach Zamku Królewskiego w Warszawie. Choć oryginalne plafony nie zachowały się, szkice w Gabinetie Króla świadczą o doskonałym wykonaniu zadania.

Bliska współpraca z królem zaowocowała wspólnym marzeniem o utworzeniu akademii sztuk pięknych w Warszawie. Wprawdzie nie zostało ono w pełni zrealizowane, jednak Królewska Malarnia stała się renomowaną szkołą dla przyszłych malarzy.

CZY WIESZ, ŻE...

Marcello Bacciarelli, pierwszy nadworny malarz i generalny dyrektor budowli królewskich, nie tylko malował, ale także organizował publiczne uroczystości, festyny i iluminacje, a nawet dbał o zakupy dzieł sztuki dla królewskiej kolekcji.

Po przyjeździe do Polski Bacciarelli zamieszkał przy Zamku Królewskim, później król nadał mu obywatelstwo polskie i szlachectwo oraz ziemię na rezydencję. Nieistniejący dzisiaj Pałacyk Bacciarellego mieścił się przy ulicy Bagatela.

Co ciekawe, żona Bacciarellego, Fryderyka, również była malarką, miniaturzystką. Poznali się, gdy Bacciarelli uczył ją malarstwa w Dreźnie.



PORTRET STANISŁAWA AUGUSTA W STROJU KORONACYJNYM

1. MIEJSCE

Najbardziej reprezentacyjny portret monarchy, autorstwa Marcella Bacciarellego, znajduje się w Pokoju Marmurowym. Malowidło zdobi złota rama z liśćmi laurowymi, symbolizującymi zwycięstwo.

2. STRÓJ

Król ukazany jest w srebrzystym kaftanie ze złotymi galonami i takich samych spodniach oraz butach. Czerwoną, podbity gronostajowym futrem płaszcz, haftowany w złote orły, jest spięty brylantową zaponą. Ten strój nazywany jest „koronacyjnym” lub „hiszpańskim”. Monarcha nosił go podczas uroczystości koronacyjnych w 1764 roku.

3. KLEJNOTY

Na piersi króla widzimy brylantowy łańcuch Orderu Orła Białego. To najstarsze i najwyższe odznaczenie państwowe. Błękitna wstęga orderowa jest tłem dla brylantowej gwiazdy.

4. MIECZ

Zachowany w zbiorach Zamku Królewskiego, prezentowany na obrazie miecz, powstał na zamówienie króla w 1764 roku z okazji uroczystości koronacyjnych. Rękojeść miecza zakończona jest głowicą w formie orlej głowy. Tym mieczem król pasował ośmiu mieszczan na rycerzy złotej ostrogi.

5. INSYGNIA WŁADZY

Nieco w głębi obrazu, na ozdobnym stoliku, umieszczone zostały insygnia władzy królewskiej. Spoczywające na czerwonej poduszce regalia, czyli złota korona królewska, berto i jabiko, wysadzone brylantami, nieestety nie zachowały się do naszych czasów. Król opiera dłoń na regimencie – symbolu władzy wojskowej.

6. TŁO PORTRETU

Górną część portretu wypełniają dekoracyjnie udrapowana, zielonozłota kotara oraz kolumna, która symbolizuje siłę i wytrwałość. Fotel tronowy, zdobiony liśćmi palmy, przetrwał do obecnych czasów.

REGUM. MEMORIA. DICAVIT.
STANISLAUS AUGUSTUS. HOC MONUMENTUM
ANNO DN. ~. MDCCLXXI.

