
Паоло Уччелло - „Мадонна з Немовлям”



Теги

- [Тимчасові виставки](#)



Паоло Уччелло – „Мадонна з Немовлям”

25 січня 2022 р.- 30 червня 2023 р.

Галерея шедеврів | Galeria Arcydzieł

#ArcydziełaNaZamku

Виставку можна відвідати з квитком до Галереї шедеврів

Після робіт Караваджо та Рубенса, це ще одна перлина європейського живопису, що експонується в стінах замку. Цього разу в Галереї шедеврів представлена *Мадонна з Немовлям пензля Паоло Уччелло,*

одного з найвидатніших представників доби кватроченто. Картина експонується в близькому сусідстві з роботами чотирьох інших італійських майстрів епохи Середньовіччя та раннього Відродження з колекції Замку. Шедевром Паоло Уччелло можна милуватися поряд з роботами Таддео Гадді, Росселло ді Якопо Франкі, П'єтро Лоренцетті, Андреа ді Неріо. Показ картини Уччелло є частиною цілої серії зустрічей з шедеврами європейського живопису, яка в найближчі роки буде проходити під девізом *Шедеври в Замку*.

Історичний фон

У пізньому Середньовіччі політична структура європейського континенту повільно трансформувалася з невеликих неспокійних феодальних володінь у більші, стабільніші держави. В Італії виникли міські центри (комуни), населені представниками купецтва та торгівлі. Епоха кватроченто, тобто XV століття, розглядається як перехід від Середньовіччя до Відродження. Багата Флоренція, фактична влада і управління якою з 30-х років XV століття були зосереджені в руках сімейства Медічі, стала культурним та інтелектуальним центром епохи. Творчість флорентійських художників, архітекторів і вчених суттєво вплинула на розвиток ренесансу в Європі.

Паоло Уччелло

Одним з найцікавіших митців, що творили в епоху кватроченто, був Паоло Уччелло. Учень Лоренцо Гіберті та друг Донателло, він мав репутацію віртуоза перспективи. Для нього вона була одним із засобів, за допомогою якого він створював барвисті та фантастичні зображення світу, що балансують на межі реалізму та абстракції, винятку та правила, безладу та порядку, готики та ренесансу.

Він працював у Флоренції, Венеції, Болоньї та Падуї. Малював фрески та панно, створював мозаїки та інтарсії (інкрустації на дерев'яних предметах). У віці 10 років працював під керівництвом Гіберті над оздобленням других дверей до Флорентійського баптистерію.

Уччелло (італ. «птах») - псевдонім, який художник використовував щонайменше з другої половини 30-х років XV ст., який пов'язаний з його любов'ю до малювання тварин. Одна з його найвідоміших робіт - монументальна розписна епітафія з ілюзіоністичною статуєю кондотьєра сера Джона Хоквуда, виконана у Флорентійському соборі в 1436 році. Фреска, що імітує мармурову скульптуру, є чудовим прикладом використання перспективи для досягнення приголомшливого ефекту. До шедеврів майстра також належать три великі сцени, присвячені битві при Сан-Романо 1432 року, в якій флорентійці протистояли військам Сієни. Ці картини, створені на замовлення родини Медічі, прикрашали їхню флорентійську резиденцію. Творчість Уччелло вплинула на

багатьох відомих художників, таких як П'єро делла Франческа, Альбрехт Дюрер та Леонардо да Вінчі.

Мадонна з немовлям

У картині *Мадонна з Немовлям* надзвичайно скупі архітектурні площини трону цікаво контрастують з багатством і складністю шат та оригінальністю поз зображених постатей. Така пристрасть до геометричної абстракції у поєднанні з впливом мистецтва пізньої готики є своєрідною візитівкою Паоло Уччелло.

Мадонна сидить на крейдяно-білому, скупо оздобленому троні, у фронтальній позі, хоча її права нога відсунута вбік, щоб краще підтримувати Ісуса. Дитина, чії босі ноги міцно стоять на маленькому червоному предметі, розкритому, як книжка, здається, зацікавлена птахом, якого тримає Мадонна. Обличчя Марії абстраговане, пронизане меланхолійною солодкістю. Увагу привертають її молоді риси та величезні, спрямовані вгору очі. Типовою для стилю молодого Паоло Уччелло є ліва рука Мадонни, зі зжужженими пальцями та тонким, гнучким зап'ястям, що легко висувається з маленької, надто укороченої манжети. Її тіло оповите широким плащем з численними складками. Варто уважніше придивитися до цієї органічної та складної драперії, яка виходить за рамки простого пізньоготичного зображення.

Спочатку Уччелло намалював Немовля повністю роздягненим. Лише згодом він вирішив одягнути його в туніку з рукавами, що, в свою чергу, змусило змінити розташування рук Мадонни. Протерта поверхня фарби виявила пентіменто, тобто зміну, зроблену художником під час написання картини. Це дає можливість побачити намальовану спочатку руку Марії, пальці якої безпосередньо підтримують сідниці Немовляти.

Трон мінімалістичний і досить незвичний. Артикуляція тонких поверхонь, площини яких підкреслені грою світла, вражає. Спинка трону відносно низька, що дозволяє голові Богородиці виділятися на позолоченому фоні. Немовля, що стоїть на її правій нозі вище коліна, з німбом, зображеним з застосуванням перспективи, ідеально вписується у плече Богородиці і верхній край трону. Оздоблення трону нагадує орнамент, популярний у регіоні Венето близько 1400 року. Тому можна припустити, що *Мадонна з Немовлям* була написана після повернення майстра з Венеції до Тоскани близько 1430 року.

Інші Мадонни

В рамках показу *Мадонни з Немовлям* Паоло Уччелло відвідувачі виставки можуть полюбуватися такими картинами з колекції Замку:

Таддео Гадді - *Богоматір на троні з Немовлям в оточенні святих* Росселло ді Якопо Франкі - *Богоматір з Немовлям та ангелами*

П'єтро Лоренцетті (йому приписується авторство цієї картини) - *Богоматір з Немовлям на троні, зі св. Катериною Олександрійською та св. Іоанном Хрестителем*

Андреа ді Неріо - *Мадонна з Немовлям*

Виставка включена до постійної траси відвідування музею, в рамках квитка до **Галереї шедеврів**.

Виставка Паоло Уччелло - «Мадонна з немовлям» була реалізована завдяки співфінансуванню Міністерства культури та національної спадщини.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Source URL:

<https://arch.zamek-krolewski.pl/aktualnosc/1256-paolo-uchchello-madonna-z-nemovlyam>