

---

## Тиціан. «Портрет юнака»



### Теги

- [Тимчасові виставки](#)

Тиціан

Портрет юнака

6 жовтня 2023р. – 21 січня 2024р.

Антишамбр

Виставку можна відвідати в рамках квитка на оглядову екскурсію Королівською трасою

[купити квиток](#)

**Коли невідомий досі твір, який приписують одному з найвидатніших митців італійського Відродження, залишає затишок приватної колекції і вперше за багато**

**років представляється широкому колу глядачів, можна говорити про справжню сенсацію. Запрошуємо Вас помилуватися таємничим, чуттєвим «Портретом юнака» Тиціана, художника, чиї роботи вкрай рідко можна побачити в Польщі.**

Цей портрет молодого чоловіка відноситься до раннього періоду творчості Тиціана і, ймовірно, був написаний до 1515 року. Ця, дуже добре збережена і нещодавно ретельно відреставрована картина представляє погруддя чоловіка віком близько 18-20 років з довгим каштановим волоссям і юнацькими вусиками, одягненого в чорний саджан і такий самий берет, із зморщеною біля горловини сорочкою, який з легкою замріяністю споглядає праворуч від себе. Виконання демонструє незаперечну формальну схожість у певних деталях (таких як розташування моделі) з іншими роботами Тиціана: фресками в Скуола дель Санто, резиденції Архібратства Св. Антонія в Падуї, а також з «Портретом юнака» з Колекції Фріка (формат, сила експресії). Також приписувана Тиціану картина «Голова юнака в червоному береті» зі Штедельського художнього інституту (1516), хоч і в дещо спрощеній тональності, але за формальним вирішенням і піднесеністю зображення зраджує аналогію.

«Портрет юнака» характеризується типовою для Тиціана «ніжністю» мазків - попри безсумнівну схильність до ідеалізації, художник постає перед нами як апологет чуттєвості. Зі свободою і точністю він передає м'якість шкіри, червоність губ, тонку гру тіней на щоці, підборідді, шиї. Спосіб опрацювання губ наближає роботу до «Портрету жінки» (La Schiavona) з Національної галереї в Лондоні. Не без впливу творчості Джорджоне, картина документує прагнення Тиціана передати швидкоплинну мить, гру з глядачем («Я бачу те, чого ти не бачиш»). Водночас їй притаманна неповторна, захоплююча поетична аура, заснована на особливій емпатії, можливо, близьких стосунках між моделлю і творцем картини.

Результати порівняння пігментів, а також інших матеріалів і деталей техніки живопису (наприклад, відсутність ескізу на полотні), підтверджують тісний зв'язок зображення з художнім почерком Тиціана, найвидатнішого майстра портретного мистецтва Нового часу. Художника, чия плідна, багатогранна і багатовекторна спадщина досі таїть у собі чимало загадок. У цьому контексті не дивують перекази що дійшли до нас з тієї епохи, наприклад, анекдот про те, що одного разу сам імператор Карл V, позуючи художнику, підібрав з підлоги його пензля зі словами: «Навіть для імператора честь - служити Тиціану».



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano  
ze środków Ministra  
Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego



50. rocznica odbudowy Zamku  
Królewskiego w Warszawie  
Obchodzone pod auspicjami UNESCO  
Organizacja Narodów  
Zjednoczonych  
dla Wychowania,  
Nauki i Kultury

Mecenas



Partner Strategiczny



Sponsor Zamku



Partnerzy Jubileuszu



Patroni medialni



Source URL: <https://arch.zamek-krolewski.pl/tycjan>