

# ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE



## 1050 lat w muzyce

Cykl koncertów w ramach obchodów 1050. Rocznicy Chrztu Polski

WYKONAWCY:

### **Królewska Orkiestra Kameralna Walonii**

**Franck Braley** – dyrygent i pianista

**Jean François Chamberlan** – 1 skrzypce,  
koncertmistrz

**Pascal Schmidt** – 1 skrzypce

**Isabelle Bonesire** – 1 skrzypce

**Jean-Frédérique Molard** – 1 skrzypce

**Pascal Crismer** – 2 skrzypce

**Isabelle Scoubeau** – 2 skrzypce

**Marc Tillema** – 2 skrzypce

**Anne Pingen** – altówka

**Kela Canka** – altówka

**Hans Vandaele** – wiolonczela

**Edith Baugnies** – wiolonczela

**Philippe Cormann** – kontrabas

12 czerwca 2016

Sala Wielka

godz. 18<sup>00</sup>

[www.zamek-krolewski.pl](http://www.zamek-krolewski.pl)

## PROGRAM:

**Hildegarde von Bingen**

(16.09.1098 - 17.09.1179)

*O virtus sapientiae*, fragment z *Symphonii*

opr. na orkiestrę smyczkową

**Jan Sebastian Bach**

(21.03.1685/31.03.1685 - 28.07.1750)

*Koncert na klawesyn i orkiestrę f-moll BWV 1056*

solista Frank Braley

Allegro

Largo

Presto

**Guillaume Lekeu**

(20.01.1870 - 21.01.1894)

*Adagio na kwartet orkiestrowy op. 3*

«*Les fleurs pâles du souvenir...*»

**Ignacy Jan Paderewski**

(6.11.1860/18.11.1860 - 29.06.1941)

*Suite G-dur na orkiestrę smyczkową* (1884, niedokończona)

Allegro molto

Tempo di marziale

Scherzo

Finale

## PRZERWA

**Olivier Messiaen**

(10.12.1908, - 27.04.1992)

*Louange à l'Eternité de Jésus*, część 5 z *Kwartetu na koniec czasu*,

fortepian Frank Braley, wiolonczela Hans Van Daele

**Henryk Mikołaj Górecki**

(6.12.1933 - 12.11.2010)

*Koncert na fortepian i smyczki op. 40*

Allegro vivace

Vivace marcatisimo

**Jean Françaix**

(23.05.1912 - 25.09.1997)

*Symfonia na orkiestrę smyczkową*

Andantino misterioso – Allegro assai

Andante molto

Scherzo

Allegretto assai

## Frank Braley

Pianista Frank Braley miał zaledwie 22 lata, kiedy w 1991 r. po raz pierwszy zmierzył się z międzynarodową konkurencją na prestiżowym Konkursie Muzycznym im. Królowej Elżbiety. Został laureatem I nagrody oraz nagrody publiczności. Prasa i słuchacze zgodnie widzą w nim wybitnego pianistę, którego cechują wyjątkowa muzykalność i walory poetyckie.

Nagroda otwiera mu drzwi do największych sal koncertowych świata. Występuje z Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orkiestrą Filharmoniczną Francuskiego Radia, Ensemble orchestral de Paris, z orkiestrami z Bordeaux, Lille, Montpellier i Tuluzy, Orchestre National de Belgique, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Berlińską Orkiestrą Radiową, orkiestrą Gewandhaus w Lipsku, London Philharmonic, BBC Wales Orchestra, Royal National Scottish Orchestra, Göteborgs Symfoniker, Orkiestrą Opery Królewskiej w Kopenhadze, Orkiestrami Szwajcarii Romańskiej i Szwajcarii Włoskiej, Tokyo Philharmonic, orkiestrami symfonicznymi z Bostonu, Baltimore i Seattle, Los Angeles Philharmonic Orchestra i in. Współpracuje z takimi dyrygentami, jak Charles Dutoit, Armin Jordan, Eliahu Inbal, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Yutaka Sado.

Od 2014 r. pełni funkcję dyrektora muzycznego Królewskiej Orkiestry Kameralnej Walonii.

Poza działalnością solistyczną z zamiłowaniem uprawia kameralistykę, występując z takimi partnerami, jak Roel Dieltiens i Ensemble Explorations, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Renaud i Gautier Capuçon, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Misza Majski czy Yuri Bashmet.

Frank Braley entuzjastycznie angażuje się w oryginalne projekty, co znalazło swój wyraz m.in. w wykonaniu wszystkich sonat Beethovena w 2004 r. na festiwalu w La Roque d'Anthéron, w Paryżu, Rzymie i w Brazylii. Dokonanie to artysta powtórzył w 2005 r. w Bilbao, Lizbonie i Tokio.

Jego nagrania, za które otrzymał wiele nagród (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Recording of the month – wyróżnienie od prestiżowego pisma „Gramophone”) są dostępne w wydawnictwach *Harmonia Mundi*, *BMG*, *Virgin Classics* i *Erato*.

## Hans Vandaele

Wiolonczelista, koncertmistrz sekcji wiolonczel i kontrabasów w Królewskiej Orkiestrze Kameralnej Walonii.

Grę na wiolonczeli studiował w Konserwatorium w Ostendzie, a następnie u Hansa Mannesa w Lemmeninstitut w Louvain i w KVMC w Antwerpii. Laureat I nagrody Bulcke – Kenipel, a także I nagrody w konkursie *Dexia Classics*.

Współpracował z różnymi orkiestrami, w tym z Beethoven Academy i Brussels Philharmonic. Wykłada grę na wiolonczeli w akademiach w Wilbroek i Torhout.

Od 2010 r. Hans Vandaele występuje jako solista w Królewskiej Orkiestrze Kameralnej Walonii.

## Królewska Orkiestra Kameralna Walonii

W 1958 r. z inicjatywy Loli Bobesco powstaje orkiestra *Les Solistes de Bruxelles*. Jej nazwa zmieni się dwukrotnie, najpierw na *Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe*, a w końcu na obecną: *Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW)* – Królewska Orkiestra Kameralna Walonii.

Zespół regularnie występuje w towarzystwie artystów takiej rangi, jak: José van Dam, Mścisław Rostropowicz, Aldo Ciccolini, Misza Majski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Jean-Pierre Rampal, Paul Tortelier, Philippe Hirschhorn, Georges Octors, Janos Starker, Augustin Dumay, Jean-Bernard Pommier, Michel Beroff, Gidon Kremer, Louis Lortie, Simone Kermes, Jian Wang, Ivry Gitlis, Tatiana Wasiljeva, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Maria João Pires, Anouar Brahem,

Steve Houben, Philippe Catherine, Vladimir Cosma i inni. Ma na koncie występy w największych salach koncertowych świata: w Paryżu, Pekinie, Abu Dhabi, Amsterdamie, Rotterdamie, Bukareszcie, Bayreuth, Monachium, Luksemburgu, Zurychu, Genewie, Sankt Petersburgu czy Brukseli.

W latach 2003 – 2013 orkiestra zyskała nowy impuls do rozwoju dzięki dynamizmowi i renomie swojego dyrektora muzycznego i głównego dyrygenta, Augustina Dumay. W 2014 r. jego funkcję przejmuje Frank Braley.

Królewską Orkiestrę Kameralną Walonii, prowadzoną przez koncertmistrza Jeana-François Chamberlana, można regularnie usłyszeć w Belgii. Współpracuje ona również z Konkursem Muzycznym im. Królowej Elżbiety, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Bozar, Flagey i z licznymi festiwalami muzycznymi w Belgii np. z Festival de Wallonie oraz Festival des Flandres, a także z festiwalami muzycznymi (Silly, Abbaye d'Aulne, Lasne, Mont-Sur-Marchienne, Chaudfontaine, Eté mosan, Durbuyssimo, Musicales de Beloeil), miastami (Charleroi, Namur, Liège, Binche, Louvain-La-Neuve, Turnhout, Hasselt, Knokke, Ypres, Antwerpia) i ośrodkami kulturalnymi.

W Mons, gdzie znajduje się jej siedziba, orkiestra daje cykle koncertów o zróżnicowanym repertuarze. Wspólnie z ARTS2 (wyższą uczelnią artystyczną, której częścią jest Konserwatorium Królewskie w Mons) organizuje koncerty dające studentom możliwość występów solowych lub orkiestrowych.

Za dyrekcji Augustina Dumay orkiestra regularnie zapraszana była przez ważne festiwale i ośrodki muzyczne, np. Festival de Radio France w Montpellier, Festival de Musique w Mentonie, La Roque d'Anthéron, Théâtre des Champs Elysées, Fondation Gianadda (Martigny, Szwajcaria), Auditorium de Lyon, Flâneries Musicales w Reims, Grands Interprètes w Tuluzie czy Fêtes Musicales de Touraine w La Grange de Meslay (Francja).

W 2014 r. stanowisko dyrektora muzycznego ORCW objął Frank Braley. Za jego kadencji orkiestra wystąpiła m.in. w pałacu w Wersalu, w Théâtre du Châtelet w Paryżu podczas prapremiery *Contrastes* Richarda Galliano, wraz z Richardem Galliano i Henrim Demarquette, z Gautier Capuçonem w Epernay (Francja), a także akompaniowała tunezyjskiemu muzykowi grającemu na oud i kompozytorowi Anouarowi Brahemowi podczas koncertu w Bozar (Bruksela).

Orkiestra wielokrotnie wykonywała stworzoną przez Davida Waltera adaptację opery *Carmen* Bizeta (produkcja: Les Concerts de Poche w wielu miastach Francji). *Les pendus*, dzieło duetu Josse De Pauw & Jan Kuijken (współczesny teatr muzyczny, produkcja: LOD Production, Gandawa), zaprezentowała 33 razy w 6 krajach. W 2016 r., na 40-lecie swojego istnienia, zaplanowała tournée z belgijskim zespołem rockowym *Machiavel* – nie jest to ich pierwsza współpraca. ORCW dała się także poznać za sprawą interpretacji amerykańskich standardów jazzowych w aranżacji Michela Herra, występując wraz z Nathalie Loriers, Stevem Houbenem i Julie Mossay, a we Flagey uczciła 40 lat kariery jazzmana Philipa Catherine, z którym w 2015 r. dała serię koncertów.

ORCW była także gościem festiwali międzynarodowych: Colmar fête le printemps (Francja) i Musiques Symphoniques d'Alger (Algieria), wzięła też po raz pierwszy udział w Festival d'Eygalières (Francja).

Strona internetowa: [www.orcw.be](http://www.orcw.be)

współorganizacja:

patronat medialny:



Wallonie - Bruxelles  
International.be  
Délégation Varsovie



POLSKIE  
RADIO

ŚWIAT ELIT  
MAGAZYN POLITYCZNO-BIZNESOWY

STOLICA