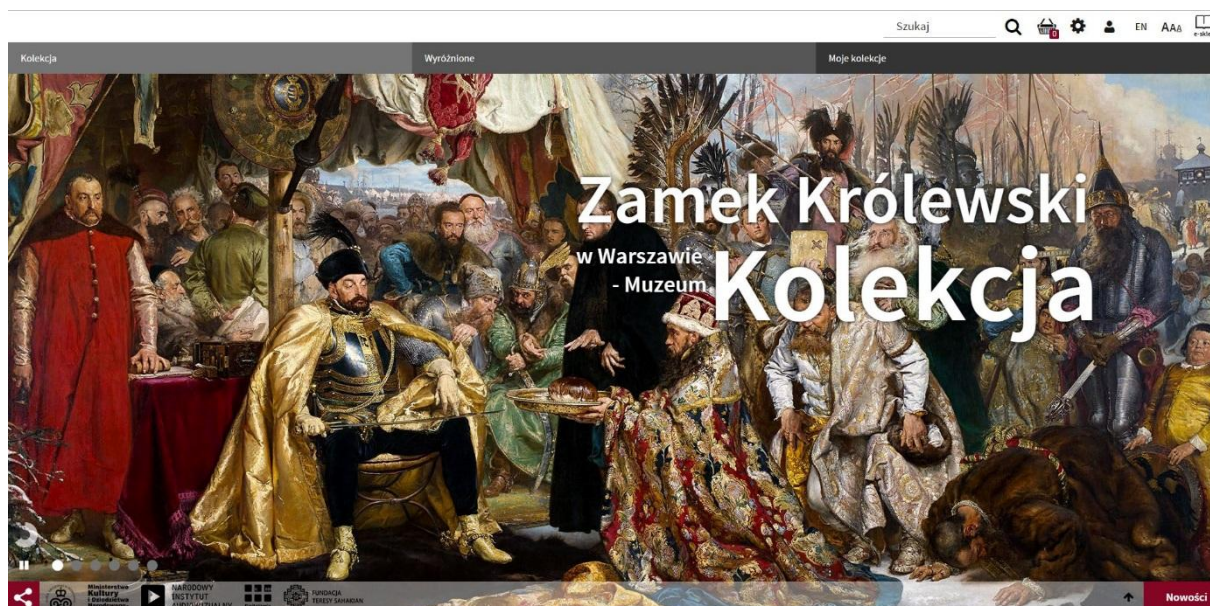


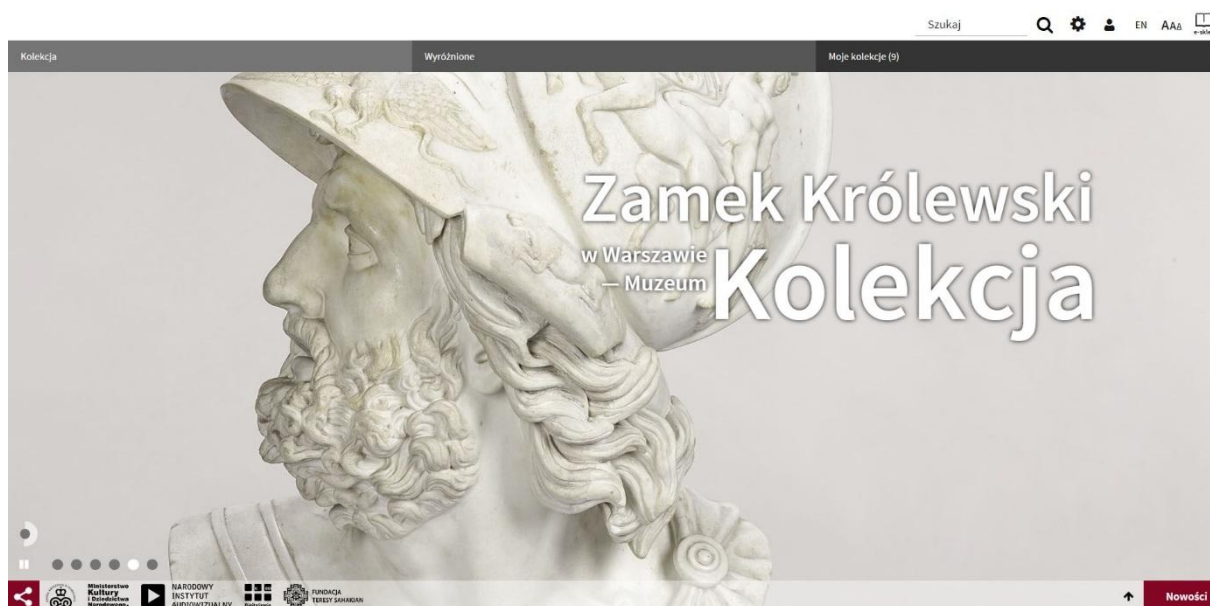
UDOSTĘPNIENIE ZBIORÓW MUZEALNYCH  
ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE – MUZEUM



Projekt *Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum*

Udostępnienie zbiorów Zamku Królewskiego w Warszawie jest jednym z wieloletnich zadań muzeum w ramach projektu *Digitalizacji zbiorów*. Głównym celem rozpoczętego w 2011 r. projektu jest stworzenie jak najdokładniejszych kopii cyfrowych, zabezpieczających obiekty muzealne oraz upowszechnianie wiedzy o zgromadzonych zbiorach szerokiemu gronu odbiorców w domenie publicznej.

Udostępnienie zbiorów – serwis *Kolekcja Zamku Królewskiego – Muzeum*













Prezentujemy elektroniczny katalog zbiorów Zamku Królewskiego w Warszawie, zachęcając do zapoznania się z jedną z najcenniejszych kolekcji sztuki w Polsce.

Wybraliśmy ponad tysiąc najbardziej charakterystycznych dla naszych zbiorów zabytków reprezentujących różne dziedziny sztuki i najwyższą klasę artystyczną. Stanowią one wyselekcjonowaną grupę dzieł sztuki nowożytnej polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego.

Udostępniamy fotografie dzieł, które można oglądać zarówno we wnętrzach Zamku na naszej stałej ekspozycji, jak i te, których na co dzień nie pokazujemy ze względu na stan zachowania lub charakter ekspozycji (m.in. zbiory grafiki i rysunku).

### Struktura serwisu *Kolekcja Zamku Królewskiego – Muzeum*

Elektroniczny katalog zbiorów zawiera fotografie zabytków i ich merytoryczny opis. Prezentujemy je w podziale na kategorie: Malarstwo, Rzeźba, Rysunek, Grafika, Meble, Ceramika, Szkło, Tkaniny, Metale, Zegary, Broń i uzbrojenie, Numizmaty i Archeologia.

<p>Malarstwo (139)</p>  <p> <a href="#">Boccacelli, Marcello (1731-1816)</a>   obraz  <a href="#">drewno</a>   <a href="#">płótno dublowane</a>   1768-1771  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Rzeźba (56)</p>  <p> <a href="#">Le Brun, André (1737-1811)</a>   popielisze  <a href="#">szkieletowa</a>   <a href="#">marmur czarny</a>   1781-1782  <a href="#">Warszawa (Polska)</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Rysunek (7)</p>  <p> <a href="#">Nodding de la Gourbaine, Jean Pierre (1745-1839)</a>  <a href="#">rysunek</a>   <a href="#">lanowłósn</a>   <a href="#">papier</a>   po 1808  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Grafika (138)</p>  <p> <a href="#">Autor nieznany</a>   <a href="#">tytuła</a>   <a href="#">mięszony</a>  <a href="#">papier</a>   1839-1841   <a href="#">Paryż (Francja)</a>  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Meble (7)</p>  <p> <a href="#">Karsztner, Jan Christian (1753-1795)</a>  <a href="#">metal inwazy</a>   <a href="#">słotarka</a>   <a href="#">brzoza</a>  <a href="#">ok. 1765</a>   <a href="#">Warszawa (Polska)</a>  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>
<p>Ceramika (48)</p>  <p> <a href="#">Koblenka Manufaktur Porcelany w Między Między (1710)</a>  <a href="#">szkło</a>   <a href="#">malowane naszklenie</a>  <a href="#">porcelana</a>   ok. 1725   <a href="#">Miśnia (Niemcy)</a>  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Szkło (50)</p>  <p> <a href="#">Autor nieznany</a>   <a href="#">kryształ</a>   <a href="#">grawerowane</a>  <a href="#">szkło</a>   1763-1782   <a href="#">Śląsk (Polska)</a>  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Tkaniny (11)</p>  <p> <a href="#">Manufaktura Radziwiłłów (Słuck), II ca (1767-1842)</a>  <a href="#">jase koronacyjny</a>  <a href="#">włókno emaly obrotowy wędrowny</a>  <a href="#">nie syntetyczny</a>   1767-1780   <a href="#">Słuck (Polska)</a>  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Metale (64)</p>  <p> <a href="#">Autor nieznany</a>   <a href="#">tytuła</a>   <a href="#">złoczone</a>  <a href="#">srebro</a>   1767   <a href="#">Polska</a>  <a href="#">Polska</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>	<p>Zegary (20)</p>  <p> <a href="#">Autor nieznany</a>   <a href="#">zegar kieszonkowy</a>  <a href="#">złoczone</a>   <a href="#">brąz</a>   ok. 1810  <a href="#">Warszawa (Polska)</a>   <a href="#">Pokaż wszystkie</a> </p>

Katalog on-line ma służyć przede wszystkim celom poznawczym i edukacyjnym. Chcielibyśmy za jego pomocą upowszechnić wiedzę o zbiorach naszego muzeum w sposób łatwy dla odbiorców.

Wizerunki zabytków są uzupełnione o opisy merytoryczne, przygotowane przez kustoszy muzealnych. Katalog będzie stale uzupełniany o nowe fotografie i teksty.



Kolekcja > Stefan Batory pod Pskowem

Szukaj

Kolekcja Wyróżnione

Moja kolekcja

### Stefan Batory pod Pskowem

Matyko, Jan (1638-1893)

[Matyko, Jan \(1638-1893\)](#)
[obraz](#)
[olej](#)
[płótno dublowane](#)
[1872](#)
[Polska](#)

Numer inwentarzowy: ZKW/1047  
 Autor: Matyko, Jan (1638-1893)  
 Czas powstania: 1872  
 Miejsce powstania: Polska  
 Materiał/tworzywo: płótno dublowane  
 Technika: olej  
 Wymiary: 322 x 545 [352 x 618 x 26] cm  
 Rodzaj: obraz  
 Właściciel obiektu: Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum

**Opis dzieła**

Obraz zaczęły w lutym 1870, ukończony w czerwcu 1872 r.

Scena łączyła wydarzenia z historii wojen o Inflanty, prowadzonych przez Stefana Batorego z Moskwą w latach 1570-1581.

Batory przyjął posiłki wojaków po zdobyciu miast-wierd Potock i Wiedeś Łuk (1580) oraz poselstwo cara Iwana IV Groźnego proponujące zawarcie rozejmu po nieudanym oblężeniu Pskowa (1581). W rokowańach uczestniczył reprezentujący Włochów jezuita Antonio Possevino. Wąpy zakończył dwuczęściła rozegrany zawarty w Jamie Zapolskim w 1582, który przywrócił Rzeczypospolitej Inflanty i powstrzymał ekspansję Moskwy w regionie nadbałtyckim.


Matyko mógł znać Commentarium de bello Moscovitico Beniholda Hiedenstana, wydane w przekładzie polskim M. Głuszyńskiego (Petersburg 1854-1858), o czym świadczą m.in. wprowadzenie mnąj znanych postaci historycznych, takich jak np. Mikołaj Batorok, Mikołaj Urowiecki, Mikołaj Dorochoski, oraz pojawiające się w objaśnieniach Gorzkiego i innych formy nazwisk dostojników rosyjskich zaczerpnięte ze wspomnianego tłumaczenia (np. Iechk zamiast Iosko).

W zakładce *Wyróżnione* prezentujemy dzieła sztuki zgromadzone w XVIII wieku przez króla Stanisława Augusta.


## Wyróżnione

Znaleziono: 42


Sortowanie Domyślne




Dziewczyna w ramie obrazu  
Rijn, Rembrandt Harmenszoon van (1606-1669)




Uczony przy pulpicie  
Rijn, Rembrandt Harmenszoon van (1606-1669)




Kazimierz Wielki słuchający prośb chłopów  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)




Siła (Męstwo)  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)




Wara  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)




Sprawiedliwość  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)




Rozsądek hamujący zapalczywość młodości  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)



Estere i Ahaswer  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)

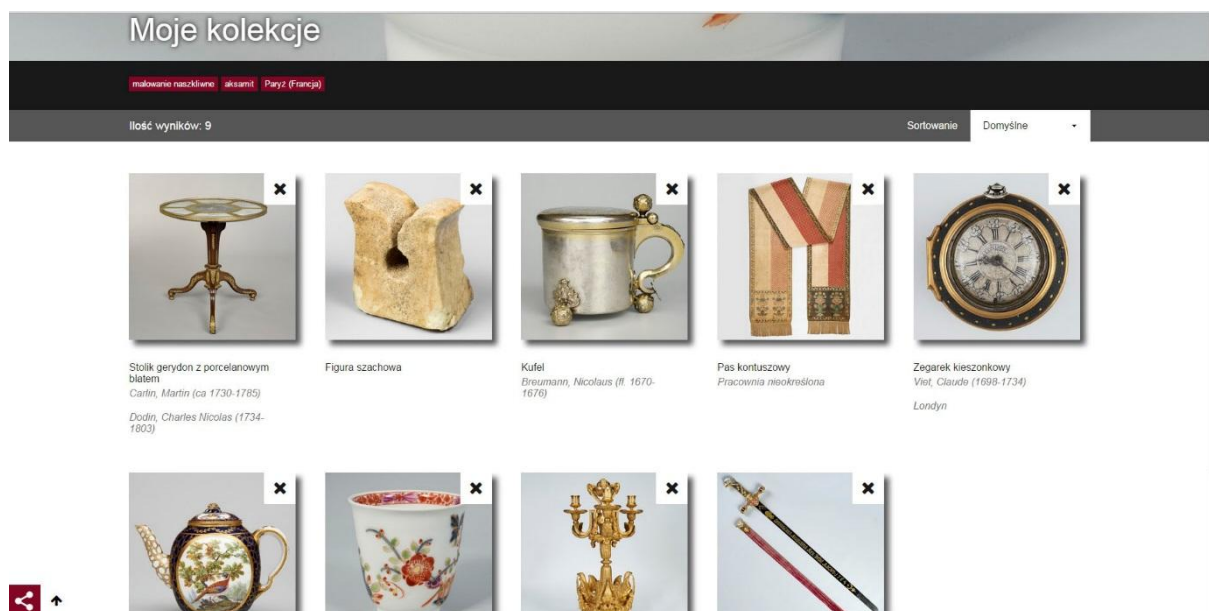


Portret Stanisława Hożusza  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)



Portret Marcina Kromera  
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)

W zakładce *Moja kolekcja* możecie sami Państwo utworzyć swoją kolekcję ulubionych dzieł, korzystając z ikonki „gwiazdki”.



Portal jest ogólnie dostępny w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej), z opcją rejestracji użytkowników, którzy mogą korzystać z dedykowanych funkcjonalności.



Publikowane treści obejmują muzealia, prezentowane w ustalonej strukturze katalogów. Portal jest uzupełniony o tradycyjną wyszukiwarkę pod hasłem *Szukaj*, pozwalającą na szybkie wyszukanie dzieła według kryteriów tekstowych oraz słownikowych. Dodatkowo serwis jest uzupełniony o tagi, pozwalające na kontekstowe zapoznanie się z kolekcją.

### Malarstwo (139)



Bacciarelli, Marcello (1731-1818) obraz

olej płótno dublowane 1768-1771

Polska Pokaż wszystkie

### Rzeźba (56)



Le Brun, André (1737-1811) popiersie

rzeźbienie marmur czarny 1781-1782

Warszawa (Polska) Pokaż wszystkie



> Kolekcja > Autor > Bacciarelli, Marcello (1731-1818)

Kolekcja

Wyróżnione



Bacciarelli, Marcello (1731-1818)

Bacciarelli, Marcello (1731-1818) olej obraz blacha miedziana Polska 1768-1771

Zamek Królewski w Warszawie przystępuje do coraz liczniejszego grona muzeów, które udostępniają zbiory nieodpłatnie. Korzystanie z wiedzy o zbiorach oraz ich dokumentacji cyfrowej jest darmowe na potrzeby użytku własnego oraz do celów edukacyjnych, naukowych i promocyjnych.



## Działania w ramach serwisu *Kolekcja Zamku Królewskiego – Muzeum*

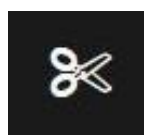
W ramach serwisu planujemy działania edukacyjne, wystawiennicze oraz promocyjne w zakładce *Wyróżnione*.

W obecnej odsłonie przedstawiamy kilkadziesiąt dzieł sztuki w sekcji *Wyróżnione*, które reprezentują wszystkie kategorie zabytków wchodzących w skład kolekcji Zamku Królewskiego w Warszawie. Znalazły się tu zatem dzieła malarstwa, rzeźby, zabytki graficzne, rysunki, meble, wyroby z metalu, ceramiki, tkaniny, a także ordery i numizmaty, powstałe na zamówienie króla Stanisława Augusta do dekoracji wnętrza Zamku Królewskiego.

## Funkcjonalności serwisu *Kolekcja Zamku Królewskiego – Muzeum*



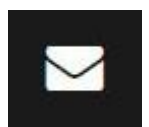
*Moja Kolekcja* – ikonka gwiazdki pozwala na stworzenie własnej, unikalnej kolekcji ze zbiorów Zamku.



*Pobierz / Zamów fotografie / Twój projekt* – sekcja, pozwalająca na pobieranie plików, a już od przyszłego roku – również na zamawianie fotografii i tworzenie własnych kreacji z wykorzystaniem fotografii z serwisu.



*Podziel się / Share* – ikonka pozwalająca na przesłanie linku do danych zbiorów najbliższym, przyjaciołom, kolegom i koleżankom.



*Kontakt* – w przypadku pytań, zachęcamy do kontaktu e-mailowego z *opiekunem zbiorów* lub *opiekunem serwisu*, których adresy znajdziemy pod ikonką „koperta”.

Ponadto w przyszłym roku zostanie uruchomiona sekcja wykorzystania plików cyfrowych do gadżetów w ramach sekcji *Twój projekt* (tapety, plakaty, widżety, reprodukcje itp.).

## Stwórz swój własny obiekt ✕

### 1. Wybierz produkt

- E-kartka
- Tapeta
- Pocztówka
- Plakat
- Reprint
- Puzzle
- Podkładka pod mysz


### 2. Wybierz wariant

Prosimy wybrać produkt, aby sprawdzić możliwe warianty.

### 3. Wybierz format

- Kwadrat
- Prostokąt, portret
- Prostokąt, widokowy

### 4. Wybierz obszar



Cena: wybierz produkt/wariant

Dodaj 1 do koszyka

Serdecznie zachęcamy do częstego odwiedzania naszego serwisu  
[kolekcja.zamek-krolewski.pl](http://kolekcja.zamek-krolewski.pl)

## Realizacja projektu *Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum* – podsumowanie

Projekt *Digitalizacja zbiorów* jest zadaniem realizowanym w ramach strategii muzeum na lata 2011 – 2015 oraz 2015 – 2020. Podzielono go na kilka etapów. W etapie I 2012 – 2013 r. powołano i wyposażono pracownię fotograficzną, stanowisko do skanowania zbiorów archiwalnych, dokonano konserwacji dzieł, stworzono cyfrowe repozytorium zbiorów, usystematyzowano słowniki inwentarza elektronicznego i wdrożono instrukcję redakcyjną metadanych /kontrola terminologii/, zmodernizowano infrastrukturę teleinformatyczną, przeprowadzono program pilotażowy digitalizacji oraz wdrożono procedury i instrukcję digitalizacji zbiorów.

W etapie II kontynuowano digitalizację zbiorów i rozwijanie infrastruktury technicznej, aby realizować cel nadrzędny projektu – ułatwienie dostępu do zasobów cyfrowych. Uzupełniono infrastrukturę techniczną, powołano kolejne dwa stanowiska do skanowania, kontynuowano konserwację. Celem nadrzędnym były prace nad witryną internetową *Kolekcja Zamku Królewskiego* (upublicznienie – koniec 2014 r.).

Etap III (2015) to kontynuacja konserwacji i digitalizacji (muzealiów, wewnątrz zamkowych) oraz główny cel – sukcesywne udostępnienie zasobów cyfrowych w domenie publicznej na użytek własny, bądź komercyjny. Planowana jest rozbudowa serwisu *Kolekcja*, która będzie umożliwiała wykorzystywanie fotografii cyfrowej do tworzenia „własnych projektów” oraz umożliwi składanie zamówień na fotografie ze zbiorów Zamku.





Finansowanie projektu

Etap I od 01.08.2012 do 30.06.2013 r.

Kwota całkowita realizacji I etapu projektu: 1 997 036,29 zł		
Finansowanie	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	1 158 823,00 zł
	Fundacja Teresy Sahakian	69 500,00 zł
	środki własne	765 361,00 zł

Etap II od 01.08.2013 do 30.06.2014 r.

Kwota całkowita realizacji II etapu projektu: 1 238 602,30 zł		
Finansowanie	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	813 180,92 zł
	Fundacja Teresy Sahakian	129 521,49 zł
	środki własne	295 899,89 zł

Etap III od 01.07.2014 do 31.12.2014 r.

Kwota całkowita realizacji III etapu projektu: 105 630,23 zł		
Finansowanie	Fundacja Teresy Sahakian	70 553,53 zł
	środki własne	35 076,70 zł

Etap IV od 01.03.2015 do 31.12.2015 r. (kwoty planowane)

Kwota całkowita realizacji IV etapu projektu: 892 429,65 zł		
Finansowanie	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	803 891,84 zł
	Fundacja Teresy Sahakian	150 000,00 zł
	środki własne	89 400,00 zł