

30 października 2021 r. – Georg Friedrich Händel – Muzyka na wodzie, Muzyka ogni sztucznych/ Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händel

Muzyka na wodzie/ Muzyka ogni sztucznych

30 października 2021 r., godz. 17:00

Sala Wielka

Program:

Georg Friedrich Händel – *Muzyka Ogni Sztucznych* HWV 351

Georg Friedrich Händel – *Muzyka na Wodzie* (trzy suity F-dur, D-dur, G-dur kolejne HWV 348, 349, 350)

Dyrygent:

Paul McCreesh

Wystąpi:

Zespół Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej
Musicae Antiquae Collegium Varsoviense

I skrzypce:

Grzegorz Lalek – koncertmistrz
Maria Papuzińska-Uss
Radosław Kamieniarz
Natalia Moszumańska
Ewa Chmielewska

II skrzypce:

Anna Józwiak-Kłosiewicz – lider
Marcin Sochan
Klaudia Matlak
Agata Habera
Katarzyna Szewczyk

Altówki:

Anna Wieczorek – lider / inspektor
Karolina Habało
Anna Stankiewicz
Magdalena Kuźmińska-Hartung

Wiolonczele:

Karolina Szewczykowska – koncertmistrz
Anna Cierpisz
Katarzyna Cichoń
Aleksandra Rybak-Żymła

Kontrabasy:

Stanisław Smółka – lider
Paweł Muzyka

Flet:

Małgorzata Wojciechowska

Flet prosty:

Paweł Iwaszkiewicz

Oboje:

Marek Niewiedział
Patrycja Leśnik-Hutek
Rafael Gabriel Przybyła
Jan Hutek
Franciszek Bielak
Hanna Piasna

Fagoty:

Szymon Józefowski
Maciej Snarski

Kontrafagot:

Enrico Toffano

Trąbki:

László Borsódy
Jacek Brzózka
Aneta Mścisz

Rogi:

Dominika Stencel
Mateusz Cendlak
Anna Baran

Perkusja:

Jarosław Kopeć
Krzysztof Niezgoda
Klawesyn
Ewa Mrowca

Muzyka na wodzie to instrumentalna kompozycja Georga Friedricha Händla, wykonana z okazji przejazdu króla Jerzego I po Tamizie. Składają się na nią trzy suity (F-dur, D-dur i G-dur), które powstały na trzy różne okazje w ramach popularnej wówczas plenerowej muzyki rozrywkowej, granej w parkach i pałacowych ogrodach. Na kompozycję składają się tańce dworskie, ludowe, kantylenowe, adagia, arie, instrumenty smyczkowe oraz dęte. Dzieło to stanowi doskonały przykład barokowej muzyki rozrywkowej i jest obecnie jednym z najpopularniejszych dzieł Händla.

Muzyka ogni sztucznych jest suitą skomponowaną przez Händla w 1749 roku na zamówienie króla Wielkiej Brytanii. Utwór miał być muzyczną oprawą pokazu sztucznych ogni urządzanego z okazji zakończenia wojny.

Pierwsze publiczne wykonanie odbyło się 21 kwietnia 1749 roku. Zainteresowanie było tak ogromne, że tłumy zmiernie na koncert spowodowały jeden z pierwszych korków w historii Londynu, blokując na trzy godziny centrum miasta. Koncert zaś okazał się ogromnym sukcesem Händla.

Muzyka ogni sztucznych składa się z dwóch części – uwertury, którą grano przed puszczeniem fajerwerków i suitę małych utworów, granych w czasie pokazu i alegorycznie odpowiadających niektórym jego fragmentom.

Pisząc *Muzykę ogni sztucznych* Händel zmuszony był zrezygnować z instrumentów smyczkowych. Król życzył sobie, żeby w czasie pokazu grał zespół złożony z instrumentów kojarzących się z wojskiem, czyli dętych i perkusyjnych. Po pokazie Händel przepisał utwór z przeznaczeniem do wykonywania go na koncertach i włączył wtedy do zespołu skrzypce, altówki i wiolonczele.

Bilet normalny: 80 zł

BILET ulgowy (uczeń, student, emeryt, rencista): 60 zł

Informacja i rezerwacja biletów:

tel. +48 22 625 75 10 lub 22 831 22 40 w godz. 9.00–17.00

lub poprzez stronę <https://operakameralna.pl/bilety/>