

# Festiwal IN TEMPORE REGUM / Muzyka Czasu Królów – 20 września 2020 r.

*Festiwal In Tempore Regum – Muzyka Czasu Królów*

**20 września 2020 r.**

godzina **19.00**

**Sala Wielka**

---

## **JOHANN ADOLF HASSE / KONCERT MONOGRAFICZNY**

### **PROGRAM**

#### **JOHANN ADOLF HASSE**

##### ***Salve Regina***

- 1. Salve Regina*
- 2. Ad te clamamus*
- 3. Eja ergo*
- 4. O clemens, o pia*

#### ***La Zenobia*** Sinfonia (*Allegro assai – Andantino grazioso – Allegro assai*)

- Aria Egle *Di ricche gemme e rare*
- Aria Zopiro *Cada, cada l'indegno*
- Aria Egle *Oh, che felici pianti*
- Aria Mitrane *Pastorella, io giurerei o che avvampi*
- Aria Tiridate *So che, sognata ancora*
- Aria Radamisto *Non respiro*
- Aria Zopiro *Salvo tu vuoi lo sposo*

### **WYKONAWCY**

**MARTA BOBERSKA SOPRAN**  
**IWONA LUBOWICZ SOPRAN**  
**ANNA RADZIEJEWSKA ALT**  
**TOMASZ KRZYSICA TENOR**

**ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DAWNYCH POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ CAPELLA  
REGIA POLONIA**

**KRZYSZTOF GARSTKA DYRYGENT**

Johann Adolf Hasse zaliczany jest do najwybitniejszych twórców późnego baroku. Niemiecki kompozytor, którego opery uznawane były za szczyt doskonałości, przez wiele lat pozostawał w służbie polskich królów – Augusta II, a szczególnie Augusta III. *Dramma per musica La Zenobia* z 1761 r., do tekstu wybitnego librecisty Pietra Metastasia, to jedno z trzech dzieł skomponowanych specjalnie dla warszawskiego dworu.

O tym, jak wielką rolę kulturotwórczą pełniła w XVIII w. muzyka operowa, świadczy m.in. sposób, w jaki wpływała ona na kształt muzyki religijnej. Zjawisko stosowania w muzyce liturgicznej wirtuozowskiej techniki wokalne, określane mianem „opery w kościele”, znajduje także odzwierciedlenie w sposobie wykorzystania arii z oper Hassego w utworach religijnych. Hasse jest również autorem dzieł oryginalnie liturgicznych, do których należy m.in. antyfona maryjna *Salve Regina*.

---

Szczegóły na [www.operakrolewska.pl](http://www.operakrolewska.pl)

Bilety dostępne na [www.ewejsciowki.pl](http://www.ewejsciowki.pl) (brak sprzedaży stacjonarnej przed wydarzeniem)

---

Zapraszamy do zapoznania się z zasadami uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez Polską Operę Królewską:

- Jeśli nie czujesz się dobrze, jesteś chory, miałeś styczność z osobą zainfekowaną – zostań w domu.
- **Zabierz ze sobą maseczkę.** Po wejściu do budynku Teatru obowiązuje Cię noszenie maseczki zakrywającej usta i nos.
- Po wejściu do budynku Teatru zdezynfekuj dłonie.
- Koniecznie podpisz **Oświadczenie Uczestnika** dostępne na [www.operakrolewska.pl](http://www.operakrolewska.pl). Jeśli masz taką możliwość, przynieś wydrukowane i podpisane oświadczenie, jeśli nie – wypełnij je w Teatrze, w miejscu wskazanym przez obsługę.
- W dniu koncertu szatnia będzie nieczynna. Prosimy o zabranie okryć wierzchnich na widownię.
- Zajmij miejsce na widowni wskazane przez obsługę.
- Prosimy o wcześniejsze przybycie na wydarzenie – osoby spóźnione nie zostaną wpuszczone na widownię.

Dbamy o bezpieczeństwo naszych Widzów!

Przy wejściu do budynku dostępne są środki do dezynfekcji rąk.

Przestrzeń wspólna oraz sanitarna jest dezynfekowana.

Widownia będzie zapełniona maksymalnie w 50%.

- [IN TEMPORE REGUM](#) plakat (935.7 KB) -