

# 1 i 2 grudnia 2021 r. – Jan Sebastian Bach – Oratorium na Boże Narodzenie (Weihnachtsoratorium)

Jan Sebastian Bach

*Oratorium na Boże Narodzenie*

(Weihnachtsoratorium, BWV 248  
Musik zu Weihnachten, Neujahr und Epiphantias)

**1 grudnia** 2021 r., godz. **19.00** (kantaty I, II, III)

**2 grudnia** 2021 r., godz. **19.00** (kantaty IV, V, VI)

**Sala Wielka**

**Bilety** do nabycia w kasie Zamku oraz online: **1 grudnia / 2 grudnia**

Sześcioczęściowe arcydzieło Jana Sebastiana Bacha zostało napisane na Boże Narodzenie w 1734 roku, co potwierdza autograf kompozytora na zachowanej do dziś rękopiśmiennej partyturze. Na nowo odkryty w XIX wieku, utwór należy obecnie do kanonu muzyki wykonywanej w okresie Adwentu i Bożego Narodzenia. W czasach Bacha poszczególne kantaty składające się na oratorium rozbrzmiewały pojedynczo podczas uroczystości trzech kolejnych dni Bożego Narodzenia, w Nowy Rok, w niedzielę po nim następującą oraz w święto Epifanii. Dziś muzyczna opowieść o narodzeniu Chrystusa najczęściej wykonywana jest podczas dwóch wieczorów. W takiej postaci zabrzmie również w interpretacji Artystów Polskiej Opery Królewskiej.

**1 grudnia** usłyszeć można będzie trzy pierwsze kantaty ze słynnego oratorium. Pierwsza z nich, rozpoczynająca się uroczystym i jakże radosnym okrzykiem chóru *Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage*, opowiada o narodzinach Jezusa. Dwie kolejne części relacjonują objawienie nowiny pasterzom i adorowanie przez nich nowonarodzonego dzieciątka. Uważny słuchacz z pewnością dostrzeże w genialnej Bachowskiej instrumentacji wspólne muzykowanie pasterzy (oboje) i anielskich zastępów (instrumenty smyczkowe i flety), a w jasno rozbrzmiewających partiach trąbek – triumfalny wymiar cudu Boskich narodzin.

Program:

Kantata I: *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage*  
Kantata II: *Und es waren Hirten in derselben Gegend*  
Kantata III: *Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen*

Wykonawcy:

Marta Boberska – sopran

Jan Jakub Monowid – kontratenor  
Jacek Szponarski – tenor (Ewangelista)  
Tomasz Krzysica – tenor  
Jarosław Bręk – bas  
Zespół Wokalny Polskiej Opery Królewskiej  
Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej "Capella Regia Polona"  
Krzysztof Garstka - klawesyn, dyrygent  
Czas trwania: ok. 1 godz. 30 min.

**2 grudnia** zaprezentowane zostaną pozostałe kantaty, tj. IV, V i VI. Kantata IV to refleksja nad historią obrzezania i nadania imienia Jezusowi z przepiękną arią wykorzystującą efekt echa, *Flößt mein Heiland, flößt dein Namen*. Dwie kolejne kantaty dotyczą podróży Mędrców ze Wschodu i złożenia przez nich darów Dzieciątku. Prowadzeni przez gwiazdę, kierują się ku nowonarodzonej Światłości, której ostateczną emanacją jest finałnychór (*Nun seid ihr wohl gerochen an eurer Feinde Schar*). To właśnie w nim zespół wokalny wraz z towarzyszącymi mu trąbkami, obojami i smyczkami uroczyście ogłasza triumf Boga.

Program:

Kantata IV: *Fallt mit Danken, fallt mit Loben*  
Kantata V: *Ehre sei dir, Gott, gesungen*  
Kantata VI: *Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben*

Wykonawcy:

Olga Pasiecznik – sopran  
Jan Jakub Monowid – kontratenor  
Jacek Szponarski – tenor (Ewangelista)  
Tomasz Krzysica – tenor  
Jarosław Bręk – bas  
Zespół Wokalny Polskiej Opery Królewskiej  
Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej "Capella Regia Polona"  
Krzysztof Garstka – klawesyn, dyrygent

---

Wydarzenia organizowane pod Mecenatem Grupy PZU i Grupy LOTOS.  
Sponsorem Polskiej Opery Królewskiej jest PGNiG TERMIKA.