

100 na 100. Sto najcenniejszych dzieł sztuki ze zbiorów KUL na stulecie KUL.

100 na 100. Sto najcenniejszych dzieł sztuki ze zbiorów KUL na stulecie KUL

13 października – 30 grudnia 2016 r.

(Materiały graficzne o wysokiej rozdzielczości można pobrać z [zakładki dostępnej po zalogowaniu](#))

Wystawa, na której zaprezentowanych zostanie 100 najcenniejszych dzieł sztuki ze zbiorów muzealnych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, będzie zapowiedzią uroczystych obchodów jubileuszu 100-lecia uniwersytetu, przypadających na 2018 r.

Od października do grudnia w Zamku Królewskim w Warszawie pokazywanych będzie 100 obiektów europejskiego, w tym polskiego, malarstwa, średniowiecznej i nowożytnej rzeźby oraz rzemiosła artystycznego. Różnorodność i bogactwo kolekcji, zarówno pod kątem gatunków artystycznych, jak i chronologii, tłumaczy burzliwa historia zbiorów. Ich gromadzenie zapoczątkowane zostało w 1932 r. przez darowiznę ks. Jana Władzińskiego (1861-1935), który przekazał na rzecz KUL „zbiór pamiątek historycznych i stylowych okazów z różnych zakątków kraju”. W grudniu 1939 r. dzieła te zostały zarekwirowane przez Niemców i bezpowrotnie utracone. Jednak na odradzającym się po wojnie uniwersytecie nie zapomniano o przedwojennych tradycjach muzealnych. Dzięki ofiarności instytucji kościelnych i osób prywatnych na przestrzeni ostatnich 60 lat KUL udało się zgromadzić przeszło 1700 obiektów.

Na wystawie można będzie zobaczyć obrazy i rysunki wybitnych artystów polskich – od Piotra Michałowskiego i Jana Matejki, przez Józefa Chełmońskiego, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Mehoffera, Jacka Malczewskiego i jego syna Rafała, Włodzimierza Tetmajera i Józefa Pankiewicza, aż po Antoniego Michalaka i Jerzego Nowosielskiego.

Z malarstwa obcego na szczególną uwagę zasługuje będą obrazy: *Ecce Homo* – dzieło niderlandzkiego naśladowcy Juana de Flandes z około 1574 r.; *Sacra Conversazione* – obraz wiązany z czynnym w 1. poł. XVI w. weneckim warsztatem Francesca Rizzo da Santacroce; powstały po 1600 r. *Pejzaż z Lotem i córkami* pędzla przedstawiciela manierizmu flamandzkiego – Martena van Valckenborcha, oraz *Kordegarda mała* – XVII-wieczna kopia obrazu Davida Teniersa Młodszeo.

Imponująco prezentować się będą także średniowieczne rzeźby, powstałe w najprzedniejszych śląskich warsztatach późnego gotyku. Do największych pereł kolekcji w tym zakresie należą: figura św. Katarzyny Aleksandryjskiej, tzw. *Złota Katarzyna* z wrocławskiej kamienicy wchodzącej w skład zabudowań Klasztoru św. Katarzyny, dzieło pracowni Jacoba Beinharta; rzeźba św. Sebastiana z warsztatu Mistrza Ołtarza z Gościszowic oraz szafa ołtarzowa Wielkiej Świętej Rodziny z kościoła pw. Trzech Króli w Kliczkowie, wykonana ok. 1520 r. Towarzyszyć im będą wysokiej klasy ołtarzowe rzeźby barokowe.

Na wystawie znajdą się również przykłady porcelany z czołowych manufaktur europejskich, zwłaszcza miśnieńskiej, wiedeńskiej i berlińskiej.

Kolekcję muzealną KUL uzupełni 10 rękopisów, inkunabułów i dokumentów ze Zbiorów Specjalnych Biblioteki Uniwersyteckiej. Do najcenniejszych cymeliów należy tzw. *Dekret Gracjana* – iluminowany rękopis, stanowiący zbiór prawa kanonicznego, spisany przez bolońskiego mnicha Gracjana ok. 1150 r. Egzemplarz lubelski, jeden z 6 tego typu zachowanych w Polsce, powstał w Tuluzie ok 1300 r. i dekorowany jest 38 barwnymi miniaturami w stylu gotyku francuskiego. Ponadto pokazane zostaną dyplomy królewskie i spisany odręcznie w początkach XIX w. *Regestr pamiątek starożytnych i staroświeckich* [...] *Domu Gotyckiego*.

Kuratorzy wystawy:

dr Krzysztof Przylicki, Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II
dr Magdalena Białonowska, Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum

Wystawie towarzyszyć będzie bogaty program edukacyjny, m.in. cykl wykładów.

Dni atrakcji: 20 listopada, 4 grudnia

Godziny otwarcia wystawy:

wtorek – sobota: **10.00 – 16.00**

niedziele: **11.00 – 16.00**

poniedziałki: **nieczynna**

Wystawa dostępna **bezpłatnie** na podstawie biletu ewidencyjnego (do pobrania w kasie biletowej) lub biletu do Zamku