

15. Warszawskie Targi Sztuki

15. Warszawskie Targi Sztuki

13–15 października 2017 r.

Arkady Kubickiego

Zamku Królewskiego w Warszawie

Uroczyste otwarcie: **13 października** 2017 r., godz. **17.00**

Wstęp: bilet normalny – **10 zł**, ulgowy – **5 zł**

Warszawskie Targi Sztuki są jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w kraju. Czołowe galerie i antykwariaty po raz kolejny zaprezentują dzieła zarówno uznanych, jak i debiutujących artystów.

– *Nasi goście będą mieli również okazję obejrzyć interesujące wystawy dwóch wybitnych indywidualności polskiej sztuki: "Witkacy, 100 lat awangardy" oraz "Ślady istnienia. W hołdzie Magdalenie Abakanowicz"* – zapowiada Piotr Lengiewicz, prezes D.A. Rempex, organizatora targów.

Wśród galerii sztuki współczesnej z całej Polski obecne będą m.in.: Zderzak, mia ART GALLERY, Artrakt, Artemis, Rynek Sztuki, Mostra, Ney Gallery & Prints, Galeria Beta 16, Esta, Piękna Gallery Auction House, Artinfo.pl, Olimpus, Piekary, Stalowa, Dylaq, Artemis, 101 Projekt, Kucharski & Olszewski Art Market Partners, Galeria Muzalewska oraz Galeria von Gottberg, która działa w Hamburgu (pełna lista: www.warszawskietargisztuki.pl). Tą ostatnią w przeszłości kierowała rodzina von Gottberg, która wspierała i wspomagała wielu artystów, również polskich, organizując im wystawy. Po raz pierwszy na WTS pojawią się m.in.: D.A. Libra, Galeria Kościelak, Xanadu oraz Galeria Spokojna Wydziału Nowych Mediów ASP w Warszawie.

Galerie zaoferują prace takich klasyków, jak: Magdalena Abakanowicz, Henryk Stażewski, Jan Tarasin, Jarosław Kozłowski, Stanisław Dróżdź, Eustachy Kossakowski, Kajetan Sosnowski, „Jurry” Zieliński czy Jan Berdyszak, a także uznanych artystów średniego pokolenia, m.in.: Włodzimierza Pawlaka, Marka Sobczyka, Ryszarda Woźniaka, Andrzeja Fogtta, Andrzeja Dudzińskiego, Konrada Jarodzkiego czy Darka Pali. Młodych twórców reprezentować będą m.in.: Monika Szwed, Łukasz Stokłosa, Iwona Cur, Bartosz Czarnecki czy Yana Shostak, laureatka Nagrody Krytyków konkursu Najlepsze Dyplomy ASP 2017 za dyplom zrealizowany w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

„Dla miłośników fotografii wystawcy przygotowali zdjęcia, m.in.: Pawła Pierścińskiego, Jerzego Lewczyńskiego, Ryszarda Horowitza czy Tomasza Sikory. Będą też do kupienia rzeźby, m.in. Janusza Pastwy, Sylwestra Ambroziaka, Krzysztofa M. Bednarskiego czy Beaty Czapskiej” – mówi Kama Zboralska, przewodnicząca Rady Programowej 15. WTS. Wśród antykwariatów, które zaoferują przedwojenne rzeźby, rzemiosło artystyczne i numizmaty, pojawią się: Artykwariat Connaisseur, Galeria 32, Galeria Berżera, D.A. Rempex, Polski Dom Aukcyjny

Wojciech Śladowski, Dom Aukcyjny Ostoya, Antiquariat Krak oraz Dom Aukcyjny Artissima. Na stoiskach wydawnictw: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Arkady dostępne będą publikacje artystyczne.

Od lat Warszawskim Targom Sztuki towarzyszą wystawy uznanych artystów. W poprzednich edycjach prezentowane były dokonania m.in. Jacka Malczewskiego, Tadeusza Kantora i Tadeusza Dominika. W tym roku ekspozycja poświęcona będzie Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi (patronat Polskiego Komitetu ds. UNESCO). Fakt ten wiąże się z obchodami 100-lecia awangardy polskiej, za której symboliczny początek przyjmuje się otwarcie I Wystawy Ekspresjonistów Polskich w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych 4 listopada 1917 r. Wydarzenie to zapowiadało niezwykłą aktywność takich twórców jak wspomniany Witkacy, a także Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro czy Szymon Syrkus. Artyści ci, otwarci na eksperymenty, poszukiwali nowych form wypowiedzi, wywierając decydujący wpływ nie tylko na współczesnych im twórców, ale i na przyszłe pokolenia.

Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939) – pisarz, malarz, dramaturg, filozof i fotograf, był jednym z najbardziej wszechstronnych twórców, ekscentrykiem nieuznającym kompromisów. Jest autorem m.in. sztuk teatralnych: *W małym dworku*, *Szewcy* czy *Wariat i zakonnica* oraz wielu oryginalnych obrazów, rysunków i zdjęć (głównie portretów i autoportretów), które aktualnie biją rekordy aukcyjne. W 2015 r. w Warszawie powstał Instytut Witkacego, zajmujący się upowszechnianiem twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, poszukiwaniem jego zaginionych dzieł i działaniami na rzecz nadania artyście właściwej rangi międzynarodowej. Instytut wydaje także popularno-naukowy półrocznik „Witkacy!”. Jego najważniejszym celem jest jednak stworzenie Muzeum Witkacego w Warszawie (miejscu urodzenia i zamieszkania artysty w latach 1885-1890 i 1925-1939), które stałoby się kulturalną wizytówką stolicy. Zagadnieniu temu poświęcony będzie panel dyskusyjny *Witkacy – polski Picasso* (13.10., godz. 17.30).

Druga ekspozycja, *Ślady istnienia. W hołdzie Magdalenie Abakanowicz*, to fragment pierwszej po śmierci tej wybitnej artystki (20 kwietnia 2017 r.) retrospektywnej wystawy, która była prezentowana między 23 czerwca a 25 sierpnia 2017 r. we Wrocławiu, a jej kuratorami byli Mariusz Hermansdorfer i Maria Rus Bojan. „Kluczem do wystawy była historia ponad trzydziestoletniej współpracy Mariusza Hermansdorfera, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego we Wrocławiu, z Magdaleną Abakanowicz oraz spojrzenie na twórczość artystki z perspektywy świata – Maria Rus Bojan, międzynarodowy niezależny kurator, współpracuje z muzeum Tate Modern, gdzie Abakanowicz występowała jako jedna z najbardziej uznanych awangardowych artystek świata” – mówi Magdalena Mielnicka, główny organizator wrocławskiej wystawy.

Abakanowicz to istotnie jedna z najbardziej docenionych na świecie polskich artystek. Współpracowała m.in. z czołową nowojorską Marlborough Gallery. Międzynarodową sławę zdobyła w latach 60. XX dzięki „abakanom” – rzeźbom wykonanym z tradycyjnej płaskiej, dwuwymiarowej tkaniny. Miała ponad 100 wystaw indywidualnych w galeriach i muzeach Europy, obu Ameryk, Australii i Japonii. Jej prace znajdują się w ponad 70 muzeach, galeriach i publicznych kolekcjach na całym świecie. Jest autorką m.in. *Agory* – kompozycji 106 żeliwnych figur, każda o wysokości 3 metrów (Chicago Grant Park) oraz *Nierozpoznanych* – grupy 112 postaci (poznańska Cytadela). Istotą sztuki Abakanowicz, niezależnie od tego, czy korzysta z szalowego włókna, płótna jutowego, kamienia, drewna czy metalu, jest uniwersalna refleksja nad losem człowieka, jego kondycją we współczesnym świecie.

Podczas Targów po raz kolejny organizowane będą zajęcia edukacyjne oraz wykłady. Warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży jak zwykle poprowadzi Pracownia Kwadrat Iwony Cur. Specjalistyczne wystąpienia poświęcone będą m.in. Witkacemu, Magdalenie Abakanowicz, awangardzie, a także nowym przepisom prawnym regulującym obrót dziełami sztuki. Zaplanowane są też panele dyskusyjne: *Czy warto kupować pejzaż?*, *Różne oblicza pejzażu* i zainicjowana przez pismo „Arteon” rozmowa o kolekcjonowaniu i o wpływie instytucji publicznych na rynek sztuki. Ponadto Rafał Kamecki omówi Raport Artinfo.pl 2017, opracowany na podstawie danych z protokołów sprzedaży przestanych przez organizatorów aukcji, oraz przedstawi Artinfo Top 100, czyli listę stu najdrożej sprzedanych w 2016 roku dzieł ze wszystkich dziedzin sztuki. O współczesnej awangardzie porozmawiają z kolei Jan Michalski i Łukasz Radwan.

Partnerem gali otwarcia 15. WTS jest MIONETTO Prosecco, marka obchodząca w tym roku 130-lecie swojego istnienia.

Rada Programowa: przewodnicząca Kama Zboralska, Piotr Lengiewicz

Organizator:

D.A.Rempex

Patroni:

Patronat Honorowy – Prezydent m. st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz

Patron Honorowy wystawy „Witkacy, 100 lat awangardy” – Polski Komitet ds.UNESCO

Partnerzy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum

Stowarzyszenie Antykwariuszy i Marszandów Polskich

Patroni medialni:

Co jest grane

Wirtualna Polska

RMF Classic

Artinfo.pl

Arteon

O.pl

Rynek i Sztuka

Monogram

Weranda

La Vie
TV Student

Partner gali otwarcia: Mionetto Prosecco

www.warszawskietargisztuki.pl

www.facebook.com/WarszawskieTargiSztuki/

Wydarzenia towarzyszące:

Wystawy: *Witkacy, 100 lat awangardy Ślady istnienia. W hołdzie Magdalenie Abakanowicz* oraz *Warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży – Pracownia Kwadrat* Iwony CurGość specjalny: **Andrzej Pałowski – sobota godz. 13.00-14.00**

Wykłady:

Piątek

godz. **17.30-18.30**

Panel dyskusyjny *Witkacy – polski Picasso* – uczestnicy: prof. Janusz Degler (Instytut Witkacego), Przemysław Pawlak (Instytut Witkacego), Tomasz Pawlak (Instytut Witkacego)

Prof. Janusz Degler – teatrolog, historyk literatury, jeden z fundatorów Instytutu Witkacego, emerytowany profesor Uniwersytetu Wrocławskiego i wrocławskiej filii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, a także członek Komitetu Nauk o Sztuce PAN (1990–2015). Autor m.in. książki *Witkacego portret wielokrotny*. Laureat nagrody m.in. Polskiego PEN Clubu (2014).

Przemysław Pawlak – doktorant w Instytucie Sztuki PAN, jeden z fundatorów i prezes Instytutu Witkacego. Edytor, bibliograf, kolekcjoner, pomysłodawca i zastępca redaktora naczelnego półrocznika „Witkacy!”.

Tomasz Pawlak – jeden z fundatorów Instytutu Witkacego, członek redakcji pisma „Witkacy!”. Edytor korespondencji Witkiewicza. Opracował m.in: *Listy I i Listy II* (wraz z Januszem Deglerem i Stefanem Okołowiczem). Autor licznych artykułów biograficznych publikowanych na portalu witkacologia.eu. Opracował i wydał także przedwojenne recenzje *Narkotyków* Witkiewicza pt. *Pierwsza książka abstynencka która nie jest nudna*.

Sobota

godz. **12.00-13.00**

Panel dyskusyjny *Czy warto kupować pejzaż? Różne oblicza pejzażu* – moderator: Piotr Sarzyński (dziennikarz, „Polityka”), uczestnicy: prof. Jarosław Modzelewski (artysta malarz, pedagog), Elżbieta Leszczyńska (historyk sztuki, autorka albumu *Pejzaż w malarstwie polskim*), **Karolina Nowak-Sarbińska (zarządzająca inwestycjami w dzieła sztuki w Wealth Solutions, kurator Art Tank Collection)**.

godz. **15.00-16.30**

Panel dyskusyjny *Ślady istnienia. W hołdzie Magdalenie Abakanowicz* – **moderator: Magdalena Mielnicka** (Fundacja All That Art!), uczestnicy: **Maria Rus Bojan** (kurator, członek m.in. REEAC, działającego przy londyńskim Tate Modern), **Mariusz Hermansdorfer** (historyk i krytyk sztuki).

Maria Rus Bojan – międzynarodowa kuratorka sztuki, zamieszkała w Amsterdamie. Członek Komitetu Akwizycyjnego ds. Rosji oraz Europy Wschodniej (Russia and Eastern Europe Acquisition Committee, REEAC), działającego przy londyńskim Tate Modern, oraz Kuratorium Muzeum Beelden aan Zee w Hadze.

Mariusz Hermansdorfer – historyk i krytyk sztuki. Wieloletni dyrektor Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Zainicjował adaptację Pawilonu Czterech Kopuł na Muzeum Sztuki Współczesnej, przekazał też Muzeum kolekcję prac polskich artystów współczesnych. Członek m.in. Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki.

godz. **17.00-18.00**

Jak zmieni się rynek sztuki w Polsce? 6 grudnia 2017 wchodzi nowe regulacje prawne obrotu dziełami sztuki – dr Wojciech Szafranski

dr Wojciech Szafranski – adiunkt na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, kierownik Zespołu Naukowo-Badawczego Obrotu Dziełami Sztuki i Prawnej Ochrony Dziedzictwa Kulturowego. Doradca ds. rynku sztuki w Programach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Niedziela

godz. **12.00-13.00**

Co z tą awangardą? – Jan Michalski (krytyk sztuki, Galeria „Zderzak”) i Łukasz Radwan (dziennikarz)

godz. **14.00-15.00**

Liderzy polskiego rynku sztuki współczesnej i dawnej. Raport ARTINFO.pl 2017 – Rafał Kamecki (prezes Artinfo.pl)

godz. **16.00- 17.00**

Panel dyskusyjny *Instytucja publiczna – placówka badawcza czy rynkowy gracz* – moderator: Karolina Staszak („Arteon”), uczestnicy: Andrzej Biernacki (Galeria Browarna, „Arteon”), prof. Piotr Juskiewicz (Instytut Historii Sztuki UAM), Janusz Miliszkiewicz (dziennikarz, „Rzeczpospolita”)