

# 21 sierpnia – Wieczór z muzyką klasyczną, Clémence de Forceville – skrzypce, Michał Zieliński – wiolonczela

*Wieczór z muzyką klasyczną*

Clémence de Forceville – skrzypce

Michał Zieliński – wiolonczela

**21 sierpnia** (sobota), godz. **19.00**

Program koncertu:

R. Glière: Miniatury na skrzypce i wiolonczelę

M. Ravel: *Sonata na skrzypce i wiolonczelę M.73, pamięci Claudea Debussyego*

Z. Kodály: *Duo na skrzypce i wiolonczelę op. 7*

## **Clémence de Forceville**

Skrzypaczka pochodzenia francusko-koreańskiego urodzona w 1991 roku, zaprezentowała się już na prestiżowych scenach całego świata, takich jak Filharmonia Paryska, Théâtre du Châtelet, Salle Pierre-Boulez w Berlinie, Viktoria Hall w Genewie, Tokyo International Forum, Beethoven Haus, Festival de la Roque d'Anthéron, Filharmonia Berlińska, Jerusalem Chamber Music Festival czy Festival de Verbier.

Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Vasco Abadzijewa, Międzynarodowego Konkursu w Toruniu i Academie de Duo w Lozannie.

Jako solistka współpracuje z Orkiestrą Nowej Europy (Orchestre de la Nouvelle Europe), Orkiestrą Filharmonii Południowej Westfalii oraz Orkiestrą Filharmonii w Sofii.

Jest muzykiem wszechstronnym i z pasją angażuje się w repertuar muzyki kameralnej z kwartetem smyczkowym Hieronymus, którego przez trzy lata była liderką. Prócz tego wraz z Trio Sora nagrała wszystkie tria Beethovena do potrójnego albumu wydanego przez prestiżową wytwórnię Naive w 2020 roku. Chwalony przez międzynarodową krytykę album uhonorowany został nagrodą Choc Classica.

Clémence jest również zapraszana do współpracy min. z kwartetem Zaide, Trio Wanderer oraz kwartetem Ebene, a także z takimi solistami jak Gary Hoffman, Gerard Causse, Jerome Pernô i Alena Baeva. Studiowała w takich akademiach jak Ravinia Steans Music Institute (USA), akademii Seiji Ozawa czy Open Chamber Music Prussia Cove, miała możliwość doskonalenia się u takich wielkich mistrzów jak Miriam Fried, Pamela Frank, Donald Weilerstein, Andràs Keller, Alfred Brendel, Andràs Schiff, Zakhar Bron, czy też Daniel Barenboim. W Berlinie studiowała u Antje Weithaas w Hochschule für Musik Hanns Eisler, u Mihaeli Martin w Barenboim-Said Académie, jak również u Eberharda Feltza w zakresie muzyki kameralnej. Jest absolwentką paryskiego Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, gdzie kształciła się u Oliviera Charlier. Jednocześnie doskonalila się u Radu Blidara i Philippe'a Graffin.

Dzięki wsparciu Fondation Boubo-Music Clémence gra na skrzypcach Lorenzo Storioniego z 1777

roku.

## **Michał Zieliński**

Wystąpił w wieku 10 lat jako „młody wirtuoz” w Warszawskiej Filharmonii Narodowej, gdzie występował kilkakrotnie w latach późniejszych. Jest jednym z najciekawszych polskich wiolonczelistów młodego pokolenia. Laureat wielu nagród w konkursach międzynarodowych m.in. Festiwalu Nice Classic Live 2018 (gdzie wystąpił z recitalem w 2018 roku), Johannes Brahms International Competition (Austria), II Warsaw Cello Tournament (gdzie otrzymał nagrodę za wybitną osobowość artystyczną przyznawą przez Tomasza Strahla), Music Without Limits w Druskiennikach (Grand Prix) oraz Morningside Music Bridge (Kanada). Wielokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2016 r. Został laureatem programu „Młoda Polska” dla najbardziej utalentowanych polskich muzyków. W kwietniu tego roku został również wybranym uczestnikiem prestiżowej Academie Musicale de Villecroze we Francji. Występował dotychczas na festiwalach w Polsce, we Włoszech, w Austrii, Francji i Hiszpanii. Członek Quartetto Nous w 2013 r., współtwórca Chopin Piano Quintet i 2in1Duo (sponsorowanego przez Hondę w 2010 r.). W tym sezonie wystąpi m.in. na Festiwalu Schubertiade w Sion (Szwajcaria) razem z muzykami Berliner Philharmoniker na Festiwalu Escapades Musicales w Arcachon (Francja) oraz wraz z wybitną włoską pianistką Leonorą Armellini w Arkadach Królewskich w Warszawie. Jego pasja do muzyki kameralnej zaowocowała również wieloma nagrodami i nagraniem płyty z kwintetami Schumanna i Schostakowicha dla wytwórni DUX. W 2018 roku utworzył w Paryżu stowarzyszenie AIM-musique, które zajmuje się promocją muzyki i wspieraniem wymiany doświadczeń między muzykami-profesjonalnymi i muzykami-amatorami. W swojej muzycznej karierze doskonalił się pod kierunkiem takich wybitnych wiolonczelistów jak Kazimierz Michalik, Tomasz Strahl, Andrzej Bauer, Enrico Dindo, Frans Helmerson i Jérôme Pernoo.

Wydarzenie odbywa się w ramach festiwalu Królewskie Arkady Sztuki 2021.

### **Wstęp bezpłatny**

Podczas wszystkich wydarzeń festiwalowych obowiązuje stosowanie się do zasad bezpieczeństwa epidemicznego, w tym noszenia maseczek przez cały czas trwania wydarzenia.

Poszczególne spektakle i warsztaty trwają do 60 minut

Wydarzenia dla dzieci przeznaczone są dla uczestników powyżej 5 lat

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w zaproponowanym repertuarze

Informacje: tel. (22) 35 55 170, e-mail: [ttaraszkiewicz@zamek-krolewski.pl](mailto:ttaraszkiewicz@zamek-krolewski.pl)



Rzeczpospolita  
Polska



Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu

Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



**Projekt powstał przy wsparciu finansowym Urzędu m.st. Warszawy**

Organizatorzy:



Mecenas Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum:



Partnerzy projektu:

Fundacja Zbiorów  
im. Ciechanowieckich  
w Zamku Królewskim  
w Warszawie



WTM  
ROK ZAŁOŻENIA  
1871

Sponsor:



innogy

Patroni medialni:

