

Bizuteria grecka

Bizuteria grecka

Sala Nowa Poselska

26 marca – 27 kwietnia 2003 r.

Wystawa zorganizowana przez **Ministerstwo Kultury Grecji** z okazji prezydencji greckiej w Radzie Unii Europejskiej.

Bizuteria zawsze budziła szczególną fascynację. W starożytnej Grecji noszona była w różnych okolicznościach życia i towarzyszyła swemu właścicielowi po śmierci. Bizuteria, par excellence związana z osobistymi doświadczeniami człowieka, podkreślała urodę kobiet, była oznaką bogactwa i statusu społecznego, wyrażała uczucia religijne. Większość zachowanej do dziś biżuterii starożytnej pochodzi z pochówków. Jak zaświadcniają teksty źródłowe, wiele ozdób, zwłaszcza złotych, było składanych bogom w ofierze w sanktuariach, jednak tylko nieliczne przetrwały do dziś. Najbardziej wpływowi członkowie społeczeństwa nosili biżuterię złotą i srebrną, ozdobioną półszlachetnymi kamieniami i kością słoniową, podczas gdy ubożsi używali ozdób z tańszych materiałów, takich jak brąz, żelazo, glina, masa szklana, kość.



Złote kolczyki,
pochodzenie nieznane, VII
w.
Ateny, Muzeum P. i A.
Kanellopoulos
© Copyright by The
Archeological Receipts
Fund



Srebrna bransoleta,
pochodzenie nieznane, XI
w.
Ateny, Muzeum Benakisa
© Copyright by The
Archeological Receipts
Fund

Na wystawie pokazano 74 obiekty pochodzące ze zbiorów Narodowego Muzeum Archeologicznego w Atenach, Muzeum Archeologicznego w Iraklionie, Muzeum Archeologicznego w Salonikach, Muzeum P. i Al. Kanellopoulos w Atenach, Muzeum Bizantyńskiego i Chrześcijańskiego w Atenach, Muzeum Kultury Bizantyńskiej w Salonikach i Muzeum Benakisa. Prezentowana biżuteria stanowiła wybór najbardziej reprezentatywnych dzieł z kolejnych okresów greckiej historii: neolitu (5. tysiąclecie przed Chr.), epoki brązu (3 – 2 tysiąclecie przed Chr.), okresu historycznego (IX w. przed Chr. – IV w.), bizantyńskiego (IV w. – 1453 r.) i postbizantyńskiego oraz obszarów, na których kwitła kultura helleńska. Biżuteria jest jeszcze jednym dowodem inwencji twórczej, oryginalności i wysokiego poziomu wykonawstwa, charakterystycznych dla sztuki greckiej w całym jej dziejach.

Wystawa była prezentowana w Muzeum Narodowym w Pradze (10.02 – 10.03.2003 r.). Po pokazie w Warszawie gościła w Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie (15.05 – 30.06.2003 r.).

Wystawa była czynna: do 14 kwietnia 2003 r. od **wtorku** do **soboty** w godz. **10.00 – 16.00**, w **niedzielę 11.00 – 16.00**, a w dniach **15 – 27 kwietnia** od **wtorku** do **soboty** w godz. **10.00 – 16.00**, **poniedziałek 11.00 – 16.00**, w **niedzielę 27 kwietnia 11.00 – 18.00**.

Wystawie towarzyszyły zajęcia plastyczne **W poszukiwaniu Złotego Runa** (w cenie 100 zł od grupy) oraz zajęcia lekcyjne Król Midas, czyli Złoto Grecji (w cenie 90 zł od grupy), zorganizowane przez Dział Oświatowy Zamku Królewskiego w Warszawie