

Festiwal Muzyki Barokowej. "Antonio Vivaldi"

Festiwal Muzyki Barokowej

"Antonio Vivaldi"

13–23 czerwca 2021 r.

godz. 18.45

Sala Wielka

Już w czerwcu na Zamku Królewskim w Warszawie odbędzie się pierwszy Festiwal Muzyki Barokowej. Tegoroczny repertuar w całości wypełnią utwory najwybitniejszego przedstawiciela włoskiego baroku w muzyce Antonia Vivaldiego. Usłyszymy m.in. *Koncert na czworo skrzypiec i wiolonczelę h-moll op. 3 nr 10 RV 580*, *Koncert na flet, smyczki i basso continuo g-moll op. 10 nr 2 RV 439 La notte*, *Koncert na 2 lutnie G-dur RV 532* i *Koncert na dwa oboje, dwa klarnety i orkiestrę smyczkową C-dur RV 560* w wykonaniu uznanych artystów: Agaty Szymczewskiej, Jadwigi Kotnowskiej, Anny Radziejewskiej, Jakuba Jakowicza, Marka Niewiedziała i innych.

Bilety na festiwal dostępne są w kasach Zamku i online. [Kup bilet>](#)

Festiwal będzie również transmitowany online. Najbliższa transmisja – niedziela **23 czerwca**, godz. 18.45

Program festiwalu:

13 czerwca

16 czerwca

20 czerwca

23 czerwca

Główne motywy koncertów skrzypcowych z cyklu *Cztery pory roku* zna każdy. Należą do ścisłego kanonu standardów muzyki klasycznej. Nie wszyscy jednak wiedzą, że te urzekające melodie są zaledwie kroplą w morzu, jeśli chodzi o dorobek Antonia Vivaldiego, największego z włoskich przedstawicieli muzycznego baroku. Był on twórcą niezwykle płodnym, a liczba samych tylko skomponowanych koncertów oscyluje wokół pięciuset. Do tego dochodzą liczne sonaty, suity i opery. Choć znaczna część tej niebagatelnej spuścizny zaginęła, wiele spośród zachowanych utworów Vivaldiego stale przewija się w repertuarze filharmonii i oper na całym świecie.

Antonio Lucio Vivaldi, do którego z powodu rudych włosów przyłgnał przydomek *Il Prete Rosso* (Rudy Ksiądz), urodził się w 1678 roku w Wenecji jako syn skrzypka z orkiestry bazyliki św. Marka. Wprawdzie jako jedyny z dziewięciorga rodzeństwa przyjął święcenia kapłańskie, jednak to muzyka, poznawana dzięki ojcu, stać się miała jego prawdziwym powołaniem. Był dla włoskiego baroku tym, kim Jan Sebastian Bach dla baroku niemieckiego. Genialny Niemiec nigdy zresztą nie odzegnożywał się od inspiracji utworami Vivaldiego i wiele z jego utworów osobiście transkrybował na instrumenty klawiszowe.

Los nie rozpieszczał Rudego Księdza. Przez całe życie borykał się z wątłym zdrowiem, a po

stosunkowo krótkim okresie dobrej passy czekała go gorycz utraty popularności i łask możnych mecenasów. Zmarł w biedzie, a jego twórczość popadła w zapomnienie, i to na bardzo długo, bo aż do lat dwudziestych XX w.. Wtedy to bowiem odnaleziono i poddano pogłębionym studiom dużą część rękopisów kompozytora.

Choć pojedyncze nieznane dzieła słynnego Wenecjanina odkrywane są po dziś dzień, także te od dawna znane warto odkrywać wciąż na nowo. Okazją do tego niech będzie tegoroczny Festiwal Muzyki Barokowej, po raz pierwszy organizowany przez Zamek Królewski w Warszawie. Wystąpią w nim znakomici polscy soliści: **Agata Szymczewska**, **Jadwiga Kotnowska**, **Lilianna Stawarz**, **Anna Radziejewska**, **Jakub Jakowicz**, **Marek Niewiedział** z towarzyszeniem orkiestr kameralnych: Arte dei Suonatori Orchestra, Orkiestry Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Royal Baroque Ensemble oraz zespołu instrumentów dętych Warsaw Harmony.

Program kolejnych koncertów wypełni muzyka skrzypcowa, lutniowa, wokalna oraz pisana na solowe instrumenty dęte (flet, klarnet, fagot, obój). Pojawią się w nich koncerty solowe, podwójne i poczwórny, co nie jest często spotykaną praktyką.

Program i poziom artystyczny proponowanych Państwu koncertów z pewnością zaspokoi gusta i oczekiwania najbardziej wyrafinowanych melomanów.

Festiwalowi towarzyszyć będzie prezentacja najnowszych nabytków malarskich Zamku Królewskiego w Warszawie. Każdy koncert rozpocznie się od prezentacji jednego ze świeżo zakupionych cennych obrazów, a będą to kolejno:

13 czerwca (niedziela) – *Kogut, kura z kurczętami i gołębie*, mal. Melchior de Hoendecoert, Amsterdam, po 1663 r.

16 czerwca (środa) – *Święty Jan Chrzyciel*, mal. Giovanni Battista Caracciolo, zwany Battistellem Caracciolem, Neapol, przed 1610 r.

20 czerwca (niedziela) – *Diana i Akteon*, mal. Hans Speeckaert, druga poł. XVI w.

23 czerwca (środa) – *Stanisław Ledóchowski*, mal. Giovanni Battista Lampi, Rzym, ok. 1790 r.