

Gwoździec Re!konstrukcja. Zwiastun Wystawy Głównej Muzeum Historii Żydów Polskich

Gwoździec Re!konstrukcja.
Zwiastun Wystawy Głównej Muzeum Historii Żydów Polskich
Arkady Kubickiego
16 – 31 lipca 2012 r.

Organizator: **Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce**

Główny partner: **Muzeum Historii Żydów Polskich**

Współpraca: **Zamek Królewski w Warszawie**

Sponsor wystawy: **PKN ORLEN**

Fundator projektu: **Irene Pletka**

Inni partnerzy projektu: **The Boeing Company, PEKAES SA**

Patronat medialny: **TVP Warszawa, PAP**

Projekt ekspozycji oraz opracowanie graficzne: **PTASIA30.PL**

Kurator i menadżer wystawy: **Łukasz Adamski**

Współpraca: **Ewa Małkowska-Bieniek, Olga Pieńkowska, Piotr Kowalik, Agnieszka Szling, Magdalena Skrętkowicz**

Opracowanie graficzne, scenograficzne, oświetlenie i wkład multimedialny: **Ptasia 30**

Prezentacja polichromowanych paneli, będących częścią rekonstrukcji dachu Synagogi z Gwoźdźca stanowiła pierwszą odsłonę ekspozycji przygotowywanej przez Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w nowo powstającym Muzeum. Rekonstrukcja dachu była dla procesu tworzenia wystawy okazją do kreacji artystycznej w miejscu, gdzie brakuje dokumentacji archiwalnej. Stanowiła również głosem w dyskusji na temat pojęcia obiektu muzealnego. Zachowanie dziedzictwa żydowskiego nie było rozumiane jako rekonstrukcja drewnianej struktury wraz z malaturą, ale odbudowanie pamięci o tradycji i przekazanie jej szerokiemu gronu adeptów sztuki malarskiej, a następnie wszystkim podziwiającym ten obiekt na ekspozycji w galerii *Miasteczko*.

Wystawa dzieliła się na trzy części. Wstęp prezentował proces odtworzenia dachu i dekoracyjnego sklepienia synagogi. Impresje w postaci instalacji wideo wprowadzały w atmosferę wykonywanych prac i przedstawiały międzynarodową grupę zaangażowanych w nie twórców. Impresje – wprowadzone ograniczone do ekranu monitora – „zanurzały” w świat, w którym słychać odgłosy narzędzi, odczuwa się zapach farb. Wysilek fizyczny i intelektualny, widoczny na zdjęciach, wskazywał cel, przyświecający twórcom dachu – odtworzenie przeszłości za pomocą wrażliwości zbudowanej na doświadczeniu artysty XXI wieku. Choć artystów polichromii od zespołu rekonstruującego dzieliło z górą 300 lat, to nie dzieliła na pewno

wrażliwość na piękno. Symbolika ikonografii ze sklepienia mogła być interpretowana na wiele sposobów. Jednym z nich było podążanie za kalendarzem, w którym zastosowane są znaki zodiaku. To było przedmiotem opowieści części drugiej. Odsłona trzecia, punkt kulminacyjny – ukazywała piękno poszczególnych polichromii, ale też zabierała w przeszłość niezakurzoną, żywą i fascynującą...

Wyjątkowy charakter projektu *Gwoździec...* pozwolił pokazać, na czym dzisiaj polega dbałość o zachowywanie dziedzictwa. Jest to aktywne jego tworzenie, będące alternatywą dla biernego gromadzenia wytworów kultury materialnej. Niezwykle wymowne w tym kontekście było przeprowadzenie warsztatów malarskich (podczas nich powstawały malatury) we wnętrzach istniejących synagog. Wystawa była rodzajem metafory „spotkania z przeszłością”, w którym dystans czasowy nie przeraża, ale zachęca do dalszych eksploracji. Muzeum Historii Żydów Polskich, jest przygotowane przede wszystkim dla publiczności, która w aktywny sposób zechce włączyć się w poznawanie 1000 lat obecności Żydów na ziemiach polskich.

Godziny otwarcia: **poniedziałek – sobota** w godz.: **10.00 – 20.00**, niedziela w godz: **11.00 – 20.00**. Wstęp **wolny**.