

# Koncert Sinfonii Iuventus, 29 lutego 2020 r.

Koncert Sinfonii Iuventus:

**Rossini | Lipiński | Fauré | Czajkowski**

**29 lutego 2020 r.**

godz. **19.00**

**Sala Wielka**

Wykonawcy:

**Konstanty Andrzej Kulka** – skrzypce

**Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. J. Semkowa**

**Maciej Tomasiewicz** – dyrygent

Program:

**Gioacchino Rossini** – *Uwertura do Włoszki w Algierze*

**Karol Lipiński** – *Rondo Koncertowe C-dur op. 18*

**Karol Lipiński** – *Wariacje na tematy z opery „Kopciuszek” Gioacchina Rossiniego op. 10*

**Gabriel Fauré** – *Pawana*

**Piotr Czajkowski** – *Serenada na smyczki*

---

Karol Lipiński należał do najprzedniejszych luminarzy muzyki polskiego romantyzmu i najznakomitszych wirtuozów swojej epoki – widziano w nim konkurenta Paganiniego, a nie brakowało też głosów stawiających wyżej walory gry Polaka i jego kompozytorski talent. Związany długo ze Lwowem, potem z Dreznem, koncertował też z wielkim powodzeniem na całym kontynencie. Historia nie obeszła się z nim jednak łaskawie, nawet w ojczyźnie jego dzieła grywa się wciąż zbyt rzadko (także dlatego, że tylko nieliczni skrzypkowie są w stanie sprostać ich trudnościom). Tym cenniejsza będzie możliwość wysłuchania jego dwóch kompozycji w wykonaniu prawdziwie legendarnego skrzypka, należącego do najznakomitszych w swym pokoleniu – Konstantego Andrzeja Kulki. Zaprezentuje utwory w typie szczególnie cenionym przez dziewiętnastowiecznych wirtuozów: koncertowe *Rondo C-dur* oraz operową parafrazę, tu ujętą wariacyjnie (i piętrzącą ogromne techniczne wzywania) – na motywach opery *Kopciuszek* Rossiniego. Twórczość tego arcy mistrza opery w oryginale przywoła jego błyskotliwa i dowcipna uwertura do *Włoszki w Algierze*. Część drugą koncertu wypełni ekspresyjna i pogodna, klasycyzująca *Serenada C-dur* Piotra Czajkowskiego dobywającą ze smyczkowego zespołu zaskakujące bogactwo barw i odcieni. Francuski neoromantyk Gabriel Fauré, którego subtelna wrażliwość harmoniczna i barwowa uTOROWAŁA drogę generacji modernistów, jest dziś pamiętany dla kilku tylko dzieł, w tym niezwykle popularnego, wzruszającego *Requiem* oraz subtelnej, refleksyjnej, urzekającej eufonią *Pawany*. Pierwotnie

fortepianowy, później zorkiestrowany utwór nawiązuje tytułem i charakterem do powolnego dworskiego tańca z epoki renesansu i wczesnego baroku; był jednym z pierwszych, które zapoczątkowały modę na historyzujące stylizacje w muzyce końca XIX oraz w XX wieku. Ciekawostką jest też, że istnieje jeszcze inny jego wariant z udziałem chóru. Dyrygent wieczoru Maciej Tomaszewicz jest związany z Orkiestrą Kameralną Archetti, z którą współpracował jako skrzypek – a od 2014 roku jako jej dyrygent. Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną jako dyrygent szkolnych orkiestr młodzieżowych, z którymi osiąga sukcesy podczas konkursów i festiwali. Jest dyrygentem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w Bytomiu, prowadzi też koncerty wielu renomowanych zespołów w Polsce i za granicą.

(oprac. **Piotr Maculewicz**)

Bilety w cenie **30 zł** dostępne na stronach: [bilety24](#), [eBilet](#)