

# Koncert inauguracyjny cyklu "Rok Wazowski", 3 lutego 2019 r.

3 lutego 2019 r.

godz. 18.00

Sala Wielka

Program:

**Marcin Mielczewski**

Triumphalis Dies

Missa Triumphalis

*Kyrie*

*Gloria*

Canzona seconda a due

Credidi

Veni Domine

Laetatus sum

Currite Populi

\*\*\*\*

Nisi Dominus

Canzona 2 a 3

Vesperae Dominicales

*Dixit Dominus*

*Confitebor*

*Beatus vir*

*Laudate pueri*

*Magnificat*

Wykonawcy:

**Andrzej Kosendiak** – dyrygent

**Aldona Bartnik, Aleksandra Turalska** – soprany

**Matthew Venner, Piotr Łykowski** – kontratenory

**Maciej Gocman, Benjamin Glaubitz** – tenory

**Tomaš Kral, Jaromir Nosek** – basy

**Wrocław Baroque Ensemble**

**Zbigniew Pilch, Mikołaj Zgółka, Radosław Kamieniarz, Małgorzata Kosendiak** – skrzypce

**Julia Karpeta** – viola da gamba

**Krzysztof Karpeta** – violone

**Přemek Vacek, Michele Cinquina** – theorby

**Marta Niedźwiecka** – organy

**Russell Gilmour, Nicholas Wright** – cynki

**Johannes Kronfeld, Ferdinand Hendrich, Masafumi Sakamoto, Karl-Heinrich Wendorf** – puzony

Organizatorem koncertu jest Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum we współpracy z Narodowym Forum Muzyki oraz Instytutem Muzyki i Tańca.

---

Marcin Mielczewski był najszerzej znanym w Europie kompozytorem polskim epoki baroku. Ten fakt zasługuje na szczególną uwagę. Jego utwory grano w ośrodkach niemieckich, w Danii, Gdańsku, na Śląsku, Morawach, Słowacji i Ukrainie, w Rosji i przypuszczalnie nawet w Paryżu. W swojej twórczości posługiwał się charakterystyczną dla siebie techniką koncertującą zarówno w instrumentalnych canzonach oraz utworach wokalnoinstrumentalnych o niewielkiej obsadzie, jak i monumentalnych utworach wielochórowych budowanych na zasadzie dialogu solo – tutti.

Mielczewski nawiązywał do rozwiązań kompozytorów weneckich, takich jak Claudio Monteverdi czy Giovanni Rovetta oraz rzymskich, znanych mu z dworu królewskiego polskich Wazów, takich jak Giovanni Francesco Anerio czy Marco Scacchi, jak również bolońskich, takich jak Girolamo Giaccobi.

W swoich utworach wykorzystywał także melodie pieśni i tańców, zwłaszcza popularnych w Polsce. Styl koncertujący był wykładnikiem nowoczesnego myślenia i właściwie zdominował XVII oraz XVIII wiek.

Obecnie cały znany dorobek Mielczewskiego obejmuje ponad sto dwadzieścia kompozycji. Około sześćdziesięciu z nich zachowało się w całości (dwie w formie druku, reszta w rękopiśmiennych odpisach), około trzydziestu innych – we fragmentach, pozostałe znane są tylko z tytułu. Wśród zachowanych dzieł zdecydowaną większość stanowią utwory religijne z tekstem łacińskim, wykonywane przez zespoły śpiewaków z towarzyszeniem instrumentów lub a cappella.

Rękopiśmienne kopie (na ogół niedatowane, ale pochodzące z drugiej połowy XVII wieku) obecnie znajdują się w archiwach w Berlinie (m.in. zbiór z dawnej Biblioteki Miejskiej we Wrocławiu), Paryżu, Kromieryżu, Lewoczy i Wilnie, a także w Gdańsku, Warszawie i Krakowie. Niektóre kompozycje, znajdujące się do II wojny światowej w naszym kraju, uważa się za zaginione i znane są one tylko z XX-wiecznych kopii lub fotografii.



- [Afisz.pdf](#) (614.0 KB) -