

Koncert kameralny Gran Partita, 28 lutego 2020 r.

KONCERT KAMERALNY. GRAN PARTITA / MOZART

28 lutego 2020 r.

godz. **19.00**

Sala Wielka

Serenady, divertimenta, kasacje, nokturny, partity... *Harmoniemusik*, czyli muzyka przeznaczona na zespoły instrumentów dętych, przyjmowała różne formy. Nurt ten, którego źródeł jedni poszukują w tradycji wojskowej, inni – w praktyce muzycznej zespołów dworskich, rozkwitł w pełni w dobie klasycyzmu.

Doskonałe wycucie możliwości instrumentów oraz wrażliwość na ich brzmienie sprawiły, że w twórczości Mozarta dokonała się ewolucja gatunku serenady. Wychodząc od lekkich w charakterze utworów, wiedeński geniusz dążył do ukształtowania formy bogatej wyrazowo i brzmieniowo, co przywołuje na myśl jego znakomitą muzykę symfoniczną. *Serenada B-dur*, przeznaczona na trzynaście instrumentów dętych, stanowi jeden z najdoskonalszych tego przykładów. Tytuł *Gran Partita*, choć nie pochodzi od Mozarta, znakomicie oddaje charakter i formę kompozycji. Składający się z siedmiu części cykl jest jednym z najdłuższych niewokalnych utworów Mozarta. Kompozytor łączy w nim charakterystyczną dla kameralistyki umiejętność zestawiania barw poszczególnych instrumentów z równowagą i dostojeństwem brzmienia fragmentów tutti, które cechują muzykę symfoniczną.

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenada B-dur KV 361/370a (*Gran Partita*)

WYKONAWCY

ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH ORKIESTRY POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ

DAWID RUNTZ DRYGENT