

# Koncert towarzyszący wystawie "Świat polskich Wazów. Przestrzeń – ludzie – sztuka" - 24 listopada 2019 r.

24 listopada 2019 r.

Dawna Izba Poselska

godz. 18.00

---

## Wykonawcy:

Krzysztof Firlus – viola da gamba

Anna Firlus - klawesyn

## Program:

Adam Jarzębski – *Concerto primo*

Tabulatura warszawska - *Toccata in a*

Tobias Hume – *Pollish Ayre - Pollish Vilanell - Pollish Ayre - Pollish Vilanell*

Girolamo Frescobaldi – *Toccata nona z Primo libro A*

Alfonso Ferrabosco – dyminucje nt. *Sound out of my voyce*

Alessandro Scarlatti – *Follia*

Riccardo Rognoni – dyminucje nt. *Ancor che col partire*

Christopher Simpson – *Prelude and Ground Divisions*

**Anna Firlus** - koncertuje jako solistka i kameralistka, zarówno na organach, jak i na klawesynie, sięgając po repertuar od renesansu po współczesność. Jest członkinią {oh!} Orkiestry Historycznej, a także współzałożycielką Zespołu Muzyki XVII i XVIII w. Extempore. Współpracuje ponadto z wieloma zespołami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej, m.in.: Capellą Cracoviensis, Musaicum, Polską Orkiestrą XVIII w., Capellą 1547 czy Flori Pari. Występuje na licznych festiwalach krajowych i zagranicznych, takich jak: Mixtur im Bass, Großräscher Orgelkonzerte, Letní slavnosti staré hudby w Pradze, Festiwal Zamkowy w Brühl, Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, All'improvviso, Musica Poetica w Tarnowie, Muzyka na Szczytach w Zakopanem czy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Anna Firlus ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego oraz w klasie klawesynu prof. Marka Toporowskiego. Uczestniczyła w licznych kursach poświęconych interpretacji muzyki organowej, klawesynowej i kameralnej, prowadzonych przez wybitnych profesorów, takich jak: Jean-Luc Perrot, Christoph Bossert, Christoph Grohmann, Bernhard Hass, Maija Lehtonen,

Ludger Lohmann, Anthony Spiri, Aline Zylberajch, Władysław Kłosiewicz, Leszek Kędracki czy Rachel Podger. Spośród nagrań płytowych artystki wymienić można m.in. nagrań wraz z mężem – Krzysztofem Firlusem – płytę *Gamba Sonatas*, nominowaną do nagrody Fryderyk 2019, płytę *Muzyka francuskich mistrzów – Muzyka Zamku Warszawskiego* z {oh!} Orkiestrą Historyczną (nominacja do nagrody Fryderyk 2018), *C.F. Abel – Sonaty z księgozbioru rodziny Maltzanów* czy *Telemann – solos & trios* z Extempore Ensemble.

Anna Firlus jest wykładowcą w klasie historycznych praktyk wykonawczych w Akademii Muzycznej w Katowicach.

**Krzysztof Firlus** – muzyk, z powodzeniem łączący karierę kontrabasisty oraz gambisty, koncertujący na obu instrumentach zarówno w charakterze solisty, kameralisty, jak i muzyka orkiestrowego; wychowanek Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu (klasa Vittorio Ghielmiego) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (klasa prof. Marka Caudle'a). Na stałe związany z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, {oh!} Orkiestrą Historyczną, triem muzyki dawnej Extempore. Współpracował ponadto m.in. z Kwartetem Śląskim, Le Poème Harmonique, BachAkademie Stuttgart, Leilą Schayegh, Aline Zylberajch, Markiem Toporowskim, Martyną Pastuszką czy Marcinem Świątkiewiczem.

Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Twórców Kultury, programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz konkursów instrumentalnych – zarówno międzynarodowych (w Andernach, Brnie, Wrocławiu, Żorach), jak i ogólnopolskich (w Poznaniu, Łodzi, Dąbrowie Górniczej). Spośród licznych nagrań płytowych artysty wymienić można m.in. nagrań wraz z żoną – Anną Firlus – znakomicie przyjętą przez krytykę międzynarodową pierwszą polską solową płytę gambową *Gamba Sonatas*, nominowaną do nagrody „Fryderyk 2019”, *C.F. Abel – Sonatas from the MaltzanCollection*, zawierającą pierwsze na świecie nagrania sonat C.F. Abela, odkrytych w poznańskiej Bibliotece Uniwersyteckiej, płytę *Muzyka francuskich mistrzów – Muzyka Zamku Warszawskiego* z {oh!} Orkiestrą Historyczną (partia solowa w koncercie na violę da gamba *Le Phénix* Michela Corrette) – nominacja do nagrody „Fryderyk 2018”, *Telemann – Solos & Trios* z Extempore Ensemble, *Tansman – od tria do oktetu* z Kwartetem Śląskim, *Barok Progresywny* z Nikola Kołodziejczyk Orchestra („Fryderyk 2016”), *Music in Dresden in the Times of Augustus II the Strong* z Martyną Pastuszką oraz Marcinem Świątkiewiczem czy *Lithuanian birbyne and Seventeenth Century Music of Poland and Lithuania* z Markiem Toporowskim i zespołem Ensemble Reversio.

Krzysztof Firlus prowadzi obecnie klasę violi da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz klasę kontrabasów w Akademii Muzycznej w Krakowie.

---

W ramach jednego biletu koncert będzie połączony ze zwiedzaniem wystawy *Świat polskich Wazów. Przestrzeń – ludzie – sztuka*. Spotkanie w Sieni Głównej o godz. 17.00.