

Koncert z cyklu Rok Wazowski, 14 kwietnia 2019 r.

Koncert z cyklu *Rok Wazowski*

14 kwietnia 2019 r.

godz. 18.00

Sala Wielka

Program:

Pasja Jezusa w responsoriach Alessandra Scarlattiiego

(I Responsori della Settimana Santa)

Część I

Responsorium *Tenebrae factae sunt*

Toccata organowa

Motectus *Ad Dominum cum tribularer clamavi*

Responsorium *Tradiderunt me*

Responsorium *Jesum tradidit impius*

Responsorium *Caligaverunt*

Fuga d-moll na organy

Responsorium *Sicut ovis*

Responsorium *Jerusalem, surge*

Responsorium *Plange quasi virgo*

Fuga C-dur na organy

Motectus *Exurge Domine*

Część II

Toccata organowa

Motectus *Intellige clamorem meum*

Responsorium *Recessit pastor noster*

Responsorium *O vos omnes*

Responsorium *Ecce quomodo moritur iustus*

Fuga del II Tono na organy

Responsorium *Astiterunt reges*

Responsorium *Aestimatus sum*

Responsorium *Sepulto Domino*

Fuga del III Tono na organy

Graduale *Miserere*

Wykonawcy:

LA STAGIONE ARMONICA

SILVIA TOFFANO * sopran

FEDERICA CAZZARO sopran

STEFANIA CERUTTI sopran

SARA PEGORARO sopran

LAURA BRUGNERA* kontralt

ILARIA COSMA kontralt

VIVIANA GIORGI kontralt

MARINA MEO kontralt

MICHELE DA ROS* tenor

DAVID BARRIOS** tenor

ALESSANDRO GARGIULO tenor

STEFANO PALESE tenor

MATTEO BELLOTTO* bas

FILIPPO BORDIN bas

ALESSANDRO MAGAGNIN bas

ALESSANDRO PITTERI bas

CARLO ROSSI organy

SERGIO BALESTRACCI dyrygent

*versus

**Jesus

Kompozycje powstałe na Wielki Tydzień stanowił część Ciemnej Jutrznii, złożonej liturgii czwartku, piątku i soboty przed Wielkanocą i początkowo odbywały się w pierwszych godzinach po północy, następnie dla większej wygody zostały przeniesione na godziny wieczorne środy, czwartku i Wielkiego Piątku. Nazwa Ciemnej Jutrznii odsyłała zarówno do dnia, w którym liturgia się odbywała, jak i do ciemności ducha spowodowanej pasją i śmiercią Chrystusa.

Liturgia przewidywała serię elementów o charakterze dramatycznym i reprezentatywnym. Był używany specjalny świecznik nazywany błyskawicą, na którym umieszczano piętnaście świec. Po każdym psalmie gaszono jedną świecę, natomiast piętnasta świeca po pieśni *Benedictus* nie była gaszona, ale niesiono ją zapaloną na ołtarz, pozostawiając kościół w ciemności, co miało symbolizować wszechobecny ból z powodu śmierci Chrystusa. Wówczas celebrant uderzał laską o podłogę i wtedy wierni włączali się do przedstawienia, uderzając i zapoczątkowując tak zwane „trzęsienie ziemi”.

Responsoria, psalmy i niektóre lekcje były intonowane w *cantus firmus*, podczas gdy inne części były recytowane; części śpiewane śpiewem gregoriańskim zainspirowały wielu kompozytorów do tworzenia nowych intonacji polifonicznych, zwłaszcza od XVI do XVII wieku, choć nie brakuje przykładów tych kompozycji także w innych epokach.

Ostatnia kopia responsoriów Wielkiego Tygodnia jest przypisywana Scarlattiemu, zawarta jest w manuskrypcie 443 Akademii Filharmonicznej z Bolonii, który obok responsoriów zawiera także kilka lamentów oraz jedenaście motetów zebranych pod ogólnym tytułem *Motety na Wielki Post*.

W tym programie zostanie przedstawiona Pasja począwszy od zdrady Judasz aż do śmierci Chrystusa: od siódmego responsorium Wielkiego Piątku (*Tradiderunt me*) do dokonania się ofiary (*Sepulto Domino*). Utwory organowe dają okazję do narracji oraz refleksji, przywoływanej szczególnie w partiach solowych motetów.

Bilety w cenie **30 zł** (normalny) i **20 zł** (ulgowy) do nabycia w kasie Zamku oraz [online](#).
