

# Koncert zamykający Tydzień Języka Włoskiego na Świecie, 24 października 2015 r.

XV Tydzień Języka Włoskiego na świecie. *Włoski w muzyce, muzyka we włoskim* – I battiti della notte

**24 października 2015 r.**

godz. **18.00**

**Sala Wielka**

Wieczór poetycko-muzyczny

Do słów Menottiego Lerra

Paulina Martini - sopran

Tomasz Krezymon - fortepian

**Wejście tylko z zaproszeniem.**

Rezerwacja droga mailową: [segreteria.iicvarsavia@esteri.it](mailto:segreteria.iicvarsavia@esteri.it) lub w przypadku wolnych miejsc na pół godziny przed koncertem w **Sieni Wielkiej**

**Program:**

Słowa – Menotti Lerro

Muzyka – Tomasz Krezymon

- Fu amore

- Senza volto ne c'e
  - Sabbia
  - Questa carta sono io
  - I battiti della notte
  - In partenza
  - Inquieto cherubino
  - Nella notte
  - La verità dell'ombra
- 

*Pulsowania nocy* to tajemnicze dźwięki, odzyskujące głos w najcichszych chwilach melancholijnego osamotnienia. Rozpalające duszę poety przenikliwym brzmieniem, zasypiają ukryte w bezsennej poezji pisanej cichymi łzami dla godzin zmierzchu. Te, uśpione w wierszach Menottiego Lerra, obudził Tomasz Krezymon, by rozpoznać w nich perłową amorficzność baroku, ściśle zespoloną z niejednorodną poezją włoskiego twórcy, mającą swoje źródło w nieprzewidywalnej nocnej emocjonalności. Kompozytor, na przekór pozornemu zgiełkowi, ujął odkryte uczucia w wyraziste konstrukcyjne ramy powstałe na fundamencie precyzyjnej analizy strukturalnej quasi-barokowej formy. Sięgnął po charakterystyczną dla epoki zawilą strukturę polifoniczną, czy prostą recytatywność, będącą przestrzenią dla swobodnego wybrzmienia słów o ważkości egzystencjalnej. Ponadto, korzystając z dorobku barokowej *Die Figurenlehre*, w krańcowo nabrzmiałych emocjami dźwiękach wyraził mozaikową uczuciowość wierszy poety. Nie zapominając jednak o współczesnej przestrzeni dźwiękowej nie wahał się sięgnąć po swobodną interwałikę w kształtowaniu linii melodycznych, czy rozszerzoną tonalność w formowaniu przebiegu harmonicznego. To osobliwy miraż przeszłości ze współczesnością będący utkaną z sztuki, wrażliwości i muzykalności kompozytora oryginalną muzyczną ideą, stanowiącą pomost pomiędzy odległymi epokami.

Tak zbudowaną drogą, poprzez dźwiękowy korytarz wyruszyła sopranistka Paulina Martini, prowadząc słuchaczy plastycznym głosem przez dzieje, odnajdując złoty środek wyrazu pomiędzy barokową klasyką a dzisiejszą muzyką rozrywkową. Balansuje pomiędzy historyczną prawdą a terażniejszą indywidualnością, posługując się całym spektrum możliwości, jakimi włada współczesna wokalistyka.

Narracja *Pulsowań nocy* wypływa z ciszy poezji Lerra i do niej powraca, nasycona pełnią brzmienia ciepłego sopranu Martini, niesionego barokową frazą pióra Krezymona. Artyści, powracając do przeszłości, odnaleźli nowy horyzont brzmieniowych poszukiwań, wskazując progresywny kierunek dla muzyki przyszłości.

---

I battiti della notte sono i suoni misteriosi che recuperano la voce nei momenti più silenziosi

della solitudine melancolica. Riaccendono l'anima del poeta con le vibrazioni penetranti e si addormentano nascoste nella poesia insonne scritta con le lacrime silenziose per le ore del crepuscolo. Quelli addormentati nelle poesie di Menotti Lerro furono svegliati da Tomasz Krezymon, per ritrovare in essi l'amorfismo perlato del barocco strettamente unito alla poesia eterogenea del poeta italiano, la fonte della quale sta nell'emotività notturna imprevedibile. Il compositore, a dispetto dell'apparente frastuono, incorniciò le emozioni svelate nelle appariscenti costruzioni create sul fondamento della precisa analisi strutturale della forma quasi-barocca. Attese all'involuta struttura polifonica caratteristica per l'epoca ma anche alla semplice recitatività, che crea lo spazio necessario perché possano suonare liberamente le parole dell'importanza esistenziale. Inoltre, approfittando del patrimonio barocco Die Figurenlehre, con i suoni estremamente gonfiati di emozioni espresse il mosaico di emotività dei versi del poeta. Non dimenticando però dello spazio moderno dei suoni, non esitava ad attingere all'intervallica disinvolta nella creazione delle linee melodiche, o tonalità allargata nella formazione del percorso armonico. È un insolito miraggio del passato con contemporaneità, un'originale idea musicale tessuta di maestria, sensibilità e musicalità del compositore, un ponte tra le epoche distanti.

Per la strada così costruita, attraverso il corridoio sonoro si mise in cammino la soprannista Paulina Martini, guidando gli ascoltatori con la sua voce espressiva dentro la storia, ritrovando il giusto mezzo di espressione fra la classicità barocca e la musica leggera di oggi. Oscilla fra la verità storica e l'individualità presente, approfittando di tutta la ricchezza di mezzi, di cui dispone la vocalistica contemporanea.

La narrazione dei Battiti della notte emerge dal silenzio della poesia di Lerro e ci ritorna, imbevuta dalla pienezza di suono del caldo soprano di Martini sollevato dalla frase barocca scritta da Krezymon. Gli artisti, tornando al passato, ritrovarono il nuovo orizzonte delle ricerche melodiche, indicando la direzione progressiva alla musica del futuro.

Tekst: Sara Anastazja Osiecka