

# Młodzi Wirtuozi w Zamku Królewskim, 13 września 2020 r.

*Młodzi Wirtuozi w Zamku Królewskim*

Koncert stypendystów programu pomocy wybitnie zdolnym

Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

**13 września 2020 r.**

godz. **12.00**

**Sala Koncertowa**



---

Wystąpią **znakomici instrumentalści należący do najlepszych muzyków młodego pokolenia w Polsce:**

**Mateusz Dubiel** z Bielska-Białej, urodzony w 2004 roku, kształcił się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, w klasie fortepianu prof. Mirosława Herbowskiego oraz p. Anny Skarbowskiej. Laureat konkursów, min:

Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Broumovská klávesa w Broumov (Czechy), IX Konkursu Pianistycznego EPTA w Krakowie, 27. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni, 52. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego "Virtuosi Per Musica di Pianoforte" w Czechach, konkursu w Quebecu (Kanada) i w Atenach (Grecja), oraz w 2020 r. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Swiatosława Richtera w Seoulu (Korea pół). Uczestniczył w kursach prowadzonych przez wybitnych pedagogów m.in prof. Andrzej Jasiński, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Stanisław Firlej, prof. Charles Owen. Koncertował m.in na Zamku Królewskim w Warszawie, w Festsaal des Amtshauses Hietzing w Wiedniu (Austria). Jest również pianistą w Bielskim Big-Bandzie. Interesuje się muzyką jazzową i improwizacją fortepianową. Dużą uwagę poświęca muzyce kameralnej, miał zaszczyt wystąpić razem ze skrzypkiem Januszem Wawrowskim. Regularnie gra w duecie z altowiolistką Julią Wawrowską. Jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Fundacji Pro Musica Bona.

**Leon Klimiuk** z Warszawy, urodzony w 2007 roku. Uczeń klasy II Zespołu Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie. Od szóstego roku życia uczy się gry na klarnecie u profesora Jerzego Czyrana. Laureat wielu

konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, min zdobył I miejsce w I Konkursie Instrumentów Dętych im. B. Strawy i F. Krzemińskiego w Lublinie (2018r.), II miejsce na XVII Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym Gry na Instrumentach Dętych Drewnianych „Pro Bohemia” w Ostrawie (2018 r.); I miejsce na II Konkursie Instrumentów Dętych im. B. Strawy i F. Krzemińskiego w Lublinie (2019 r.).

Występował wielokrotnie jako solista oraz w Trio Klarinetowym podczas koncertów kameralnych w Nowym Świecie Muzyki i Salonie Chopina, na Zamku Królewskim, w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej, na Międzynarodowym Forum Młodych Muzyków

w Warszawie, a także podczas Konferencji na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Obecnie występuje jako solista, w zespole kameralnym (trio) oraz orkiestrze II stopnia i przygotowuje się do kolejnych konkursów. W planach ma wyjazd z orkiestrą do Belgii na koncerty w Brukseli i Antwerpii. Pod opieką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci jest od 2019 r.

**Hanna Pozorska** urodzona w 2004 r. pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat w OSM I i II st. w Gdańsku pod kierunkiem prof. M. Skorupy. Jest laureatką konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich min. zdobyła II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „Młody Paganini” (2017), I miejsce w Młodzieżowym Konkursie na Skrzypce Solo im. T. Wrońskiego (2018), Grand Prix w 4th International Youth Music Competition w Wilnie (2018), I miejsce w III Międzynarodowym Konkursie Nałęczów i Skrzypce (2018), I miejsce w III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „Witold Rowicki im. memorial” (2018), Grand Prix i Nagroda Specjalna w II Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. J. Kaliszewskiej w Poznaniu (2019), I miejsce i Nagroda Specjalna w XIII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym Pamięci A. Januszajtis w Gdańsku (2019), I miejsce w VII Grudziądzkim Konkursie Skrzypcowym im. P. Janowskiego (2019), I miejsce i Nagroda Specjalna w VI Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Groblichów w Krakowie (2019), I miejsce i Nagroda Specjalna w XVII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. G. Ph. Telemanna (2020).

Oprócz działalności konkursowej Hania brała udział w licznych koncertach, festiwalach i kursach muzycznych zarówno w Polsce, jak i za granicą. W 2014 wystąpiła na festiwalu Valdres Festival w Norwegii, była koncertmistrzem Luśławickiej Orkiestry Talentów w Europejskim Centrum Muzycznym Krzysztofa Pendereckiego, jako solistka debiutowała z Radomską Orkiestrą Kameralną, występowała na Zamku Królewskim w Warszawie, w Łazienkach Królewskich, a także w Miralles Saal w Hamburgu. Od 2017 roku kilkakrotnie wyjeżdżała do Bostonu, gdzie w ramach Morningside Music Bridge kształciła się pod kierunkiem wybitnych skrzypków Midori Goto, Noah Bendix-Balgley, Jonathan Crow, Gwen Hoebig, Idą Kavafian, Weigang Li, Mihaela Martin, Ayano Ninomiya, William van der Sloot, Shanshan Yao, Nikki Chooi. Dalsze umiejętności rozwijała pod kierunkiem wybitnych skrzypków Agaty Szymczewskiej, Tadeusza Gadziny, K. A. Kulki, A. Baeva, M. Rakowskiego, B. Nizioła, J. Staniendy, K. Jakowicza, M. Grabarczyka.

Hania jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Młoda Polska oraz za wybitne osiągnięcia artystyczne.

**Antoni Wojciechowski** urodzony w 2002 r., uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Stanisława Firleja i dr. Marcina Zdunika. Antoni jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów

wiolonczelowych i kameralnych. W roku 2012 zajął I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Młodych Wykonawców „Podilskij Wodograj” w Winnicy na Ukrainie. Było to szczególnie ważne wydarzenie w artystycznym życiu młodego wiolonczelisty, który był jedynym przedstawicielem Polski w tym konkursie. W kolejnych latach odbierał nagrody i wyróżnienia m.in. podczas: IV Międzywojewódzkiego Konkursu Wykonawstwa Miniatury Polskiej w Kutnie (2013), III Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie oraz XII Konkursu Muzyki Współczesnej w Płocku (2014), czy XXIV Ogólnopolskich Konfrontacji Wiolonczelowych w Bydgoszczy (2017). W roku 2018 Antoni został laureatem III nagrody XIV Młodzieżowego Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu.

Antoni jest wyróżniającym się muzykiem, o wyjątkowej wrażliwości i precyzji wykonawczej. Jego wiedza i zaangażowanie w rozwój muzycznego talentu doskonale korespondują z emocjonalnym aspektem wykonywanej muzyki. Jego predyspozycje do występów na scenie, solo lub w repertuarze kameralnym, czynią go prawdziwym artystą.

Regularnie uczestniczy w kursach mistrzowskich organizowanych przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Brał udział w zajęciach pod kierunkiem prof. Arto Norasa, prof. Kazimierza Michalika, Danjulo Ishizaki, dr Bartosza Koziaka, dr Magdaleny Bojanowicz-Koziak i dr Tomasza Lisieckiego. Uczestniczył również w XXIV Międzynarodowych Młodzieżowych Warsztatach Muzycznych w Szczecinie, organizowanych z myślą o uzdolnionej młodzieży z Polski i zagranicy. Antoni był koncertmistrzem wiolonczel podczas trzech dużych koncertów, zorganizowanych w ramach 53. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej. Jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Fundacji Pro Cello.

**W programie** m.in.: Bach, Brahms, Cahuzac, Casado, Chopin, Kovács, Sibelius, Skriabin.

### **Serdecznie zapraszamy**

**Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci** to organizacja pozarządowa o statusie organizacji pożytku publicznego (OPP) założona w 1981 roku. Jest stowarzyszeniem naukowców, twórców, lekarzy i studentów. Głównym celem Funduszu jest pomoc wybitnie uzdolnionym uczniom w rozwijaniu zainteresowań naukowych i uzdolnień artystycznych, a także poprawa opieki nad zdolnymi dziećmi w polskim systemie edukacji. Przez Program Pomocy Wybitnie Zdolnym przeszło do tej pory kilkanaście tysięcy utalentowanych młodych Polaków – dziś to znakomici naukowcy, lekarze, propagatorzy nauki i artyści. Działalność stowarzyszenia opiera się na współpracy z licznymi uczelniami, ośrodkami badawczymi i instytucjami kultury, a także – z bardzo wieloma indywidualnymi pracownikami naukowymi, którzy jako wolontariusze chcą pracować ze zdolną młodzieżą. Uczestnicy programu mają szansę wziąć udział w licznych warsztatach badawczych, seminariach, spotkaniach i konsultacjach z najlepszymi specjalistami z danej dziedziny. Corocznie stowarzyszenie zaprasza utalentowanych nastolatków na 20 specjalistycznych warsztatów badawczych, 9-10 seminariów humanistycznych, warsztaty muzyczne, plener plastyczny, dwa spotkania wielodyscyplinarne i trzy wielodyscyplinarne obozy naukowe. Ponadto, organizuje dla nich około 20 publicznych koncertów i 3-4 wystawy. Część oferowanej pomocy to indywidualne stypendia celowe.

Szersza informacja o Funduszu dostępna jest na stronie internetowej: [www.fundusz.org](http://www.fundusz.org)

Partnerzy: Alior Bank i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS



**ZAiKS**  
Stowarzyszenie Autorów