

Młodzi Wirtuozi w Zamku Królewskim, 9 czerwca 2019 r.

Młodzi Wirtuozi w Zamku Królewskim

Koncert stypendystów programu pomocy wybitnie zdolnym

Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

9 czerwca 2019 r.

godz. 12.00

Sala Koncertowa

Wystąpią znakomici instrumentalści należący do najlepszych muzyków młodego pokolenia w Polsce:

Konstancja Śmietańska z Koszalina, urodzona w 2002 roku. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie pod kierunkiem Grażyny Harasimowicz. W gimnazjum kontynuowała kształcenie w klasie Wiktora Cisonia. Obecnie uczy się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem dr. Marcina Zdunika i Magdaleny Bojanowicz. W 2018 roku wygrała Międzynarodowy Młodzieżowy Konkurs Wiolonczelowy im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu i otrzymała możliwość wystąpienia w przyszłym sezonie artystycznym z orkiestrami Filharmonii Kaliskiej, Opolskiej i Akademii Muzyki Dawnej w Szczecinie. Ponadto jest zeszłoroczną laureatką: International Music Competition „Rising Stars Grand Prix” w Berlinie (I miejsce), X Jubileuszowego Konkursu „Młody Polski Wiolonczelista” w Bochni (III miejsce), 52. Międzynarodowego Radiowego Konkursu „Concertino Praga”, organizowanego przez Czeskie Radio (II miejsce w trio). Konstancja ma na swoim koncie występy solowe, kameralne i z orkiestrą. Jako 12-latką wystąpiła z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej wykonując I część koncertu wiolonczelowego a-moll Camila Saint-Saens’a, zaś w 2017 - I część koncertu wiolonczelowego C-dur Józefa Haydna. W roku 2018, w nagrodę za uzyskanie Grand Prix konkursu *Muzyczne e-Konfortacje Młodych*, wykonała „Wariacje na temat rokoko” Piotra Czajkowskiego z Amber Youth Orchestra pod dyrekcją Pauliny Skoczyk. Konstancja pasjonuje się również tańcem. W sierpniu br. wybiera się z koszalińskim Zespołem Tańca Ludowego „Bałtyk” na festiwal do Bułgarii. Była uczestnikiem Warsztatów Muzyki Kameralnej i Wakacyjnych Spotkań Wielodyscyplinarnych Funduszu. W Programie uczestniczy od 2015 roku.

Antoni Kawecki z Miechowa, urodzony w 2001 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Michała Kleofasa Ogińskiego w Miechowie pod kierunkiem Anny Machety. Obecnie jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego wchodzącej w skład Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. Iriny Rumiancewej-Dabrowski i w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. Jest laureatem m. in.: I Międzynarodowego V Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego w Turznie (I miejsce w 2019), II Ogólnopolskiego

Konkursu Pianistycznego im. Władysława Kędry w Łodzi (III miejsce w 2018), IV Festiwalu Wyobraźni Muzycznej „mYear” we Wrocławiu (I miejsce w 2018), VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach (III miejsce i nagroda specjalna im. Tiatiany Shebanovej „za szczególne predyspozycje chopinowskie” w 2017), II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Anny Wesołowskiej-Madetko w Katowicach (I miejsce i nagroda specjalna im. Moniki Sikorskiej-Wojtachy w 2016), V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie (II miejsce w 2016), XI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle (I miejsce w 2016). Antoni pracował pod kierunkiem wybitnych pedagogów, takich jak: prof. Wojciech Światała, prof. Fumiko Eguchi, prof. Marek Zawadzki, prof. Elżbieta Stefańska, prof. Marka Gustavsson, prof. Andrzej Jasiński, prof. Alicja Paleta-Bugaj, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. Mariola Cieniawa. Koncertował w sali balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, sali koncertowej i kameralnej Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach czy Vivaldi-Saal im ÖJAB-Haus w Wiedniu. Za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2014/2015 i 2015/2016 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za szczególne osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2015/2016 otrzymał stypendium Sapere Auso Małopolskiej Fundacji Stypendialnej. Od stycznia 2013 do czerwca 2014 był stypendystą fundacji BieleckiArt. Pod opieką Funduszu jest od 2013 roku.

Antoni Trześniewski z Krakowa, urodzony w 2007 roku. Naukę gry na kontrabasie rozpoczął w wieku 5 lat w Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie pod kierunkiem Grzegorza Frankowskiego. Jest laureatem m. in.: Polskich Spotkań Kontrabasowych w Mielcu (I miejsce i Grand Prix w 2018, I miejsce w 2016), Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Bonawentury Nancka w Bielsku-Białej (I miejsce w 2018, II – w 2015), Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Wiktora Gadzińskiego (III miejsce ex aequo w 2017), Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego i Kontrabasowego w Gdańsku (Grand Prix w 2016), II Międzynarodowego Konkursu Osobowości Kontrabasowych we Wrocławiu (II miejsce ex aequo w 2016), V Światowego Festiwalu Kontrabasowego we Wrocławiu (II miejsce w młodszej kategorii oraz wyróżnienie dla najmłodszego uczestnika w 2014). Ponadto w 2018 zdobył I miejsce w kategorii fortepian dodatkowy w III Ogólnopolskich Konkursie Pianistycznym w Trzcianie, a w 2017 – wyróżnienie w Przesłuchaniach Regionalnych CEA klas kontrabas. Występował podczas Koncertu Młodych Talentów w ramach II Międzynarodowego Sympozjum Kontrabasowe we Wrocławiu (2016) oraz na koncertach Sinfonietki: „Dzieci dzieciom” (2016) i „Wiosna to nie żart!” (2019). W roku 2018 uczestniczył w cyklu audycji kontrabasowych PWM promujących „Szkołę na kontrabas” autorstwa Grzegorza Frankowskiego. W latach 2017-2018 był uczestnikiem 3. edycji programu mistrzowskiej edukacji artystycznej „Lusławicka Orkiestra Talentów”. Uczestniczył również w Letniej Akademii Kontrabasowej w Szczawnie-Zdroju, gdzie pracował pod kierunkiem Grzegorza Frankowskiego, Mariana Pawlika, a także brał udział w Koncertach Plenerowych Orkiestry Kontrabasowej. W trakcie 6. edycji Zimowej Akademii Muzyki w Lusławicach pracował pod kierunkiem dr. Jana Kotuli. Antoni otrzymał dyplom uznania za szczególne osiągnięcia w konkursach od Prezydenta Miasta Krakowa (w latach 2016-2019). Pod opieką Funduszu jest od 2018 roku.

Mateusz Warzecha z Gorlic, urodzony w 2001 roku. Naukę gry na saksofonie rozpoczął w wieku 11 lat w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Gorlicach w klasie Krzysztofa Bagnickiego. Od 2014 kontynuował edukację w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem prof. Bernarda Steuera. Obecnie jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Pawła Gusnara i dr Alicji Wołyńczyk. Jest laureatem m. in.: XXII Festiwalu Instrumentów Dętych w Białej Podlaskiej (I miejsce w 2019), XIII

Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Leżajsku (I miejsce oraz Nagroda Główna w 2018), II Śląskiego Konkursu Saksofonowego w Katowicach (Grand Prix i I miejsce w 2017), Konkursu Młodych Muzyków „Emona 2018”, w Lublanie (Golden Award w 2018), II Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (Złoto w 2017). Jako członek kwartetu saksofonowego oraz tria fortepianowego zdobył m. in.: Grand Prix w Konkursie Dętych Zespołów Kameralnych CEA w Kielcach (2019) i Toruniu (2018), I miejsce na XXII Festiwalu Instrumentów Dętych w Białej Podlaskiej (2019) oraz I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym im. Wiłkomirskich w Łodzi (2019). Koncertował w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Zamku Królewskim w Warszawie i Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luławicach. Kształcił się pod kierunkiem wybitnych pedagogów takich jak: Philippe Portoje (Paryż), Lars Mlekusch (Zurich), Dragan Sremec (Zagrzeb), Gordan Tudor (Split), Gerald Preinfalk (Graz), Jan Schulte-Bunert (Berlin), Bence Szepesi (Budapeszt), Jure Pukl (Słowenia/USA), Bartłomiej Duś (Katowice), Rafał Rachwał (Poznań). Mateusz jest stypendystą MKiDN, Fundacji Pro Musica Bona, Fundacji Sapere Auso, Wójta Gminy Uście Gorlickie. Pod opieką Funduszu pozostaje od 2018 roku.

W programie: Dragonetti, Dvořák, Eccles, Liszt, Martinů, Mendelssohn, Nanny, Paganini, Popper

Serdecznie zapraszamy

Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci to organizacja pozarządowa o statusie organizacji pożytku publicznego (OPP) założona w 1981 roku. Jest stowarzyszeniem naukowców, twórców, lekarzy i studentów. Głównym celem Funduszu jest pomoc wybitnie uzdolnionym uczniom w rozwijaniu zainteresowań naukowych i uzdolnień artystycznych, a także poprawa opieki nad zdolnymi dziećmi w polskim systemie edukacji. Przez Program Pomocy Wybitnie Zdolnym przeszło do tej pory kilkanaście tysięcy utalentowanych młodych Polaków – dziś to znakomici naukowcy, lekarze, propagatorzy nauki i artyści. Działalność stowarzyszenia opiera się na współpracy z licznymi uczelniami, ośrodkami badawczymi i instytucjami kultury, a także – z bardzo wieloma indywidualnymi pracownikami naukowymi, którzy jako wolontariusze chcą pracować ze zdolną młodzieżą. Uczestnicy programu mają szansę wziąć udział w licznych warsztatach badawczych, seminariach, spotkaniach i konsultacjach z najlepszymi specjalistami z danej dziedziny. Corocznie stowarzyszenie zaprasza utalentowanych nastolatków na 20 specjalistycznych warsztatów badawczych, 9-10 seminariów humanistycznych, warsztaty muzyczne, plener plastyczny, dwa spotkania wielodyscyplinarne i trzy wielodyscyplinarne obozy naukowe. Ponadto, organizuje dla nich około 20 publicznych koncertów i 3-4 wystawy. Część oferowanej pomocy to indywidualne stypendia celowe.

Szersza informacja o Funduszu dostępna jest na stronie internetowej: www.fundusz.org