

Muzyka dawna na Zamku Królewskim - 2 marca 2019 r.

Muzyka Dawna na Zamku Królewskim

2 marca 2019 r.

godz. 19.00

Sala Wielka

NEL MONDO DEL TORMENTO

Polska Opera Królewska zaprasza na koncert Nel mondo del tormento, będący kolejną odsłoną cyklu Muzyka Dawna na Zamku Królewskim. Tematem przewodnim koncertu jest cierpienie zaklęte w muzycznych obrazach. Wraz zespołem instrumentów dawnych Capella Regia Polona wystąpi znakomita solistka Polskiej Opery Królewskiej – Anna Radziejewska.

Program otwiera canzonetta *Hor ch'e tempo di dormire* Tarquinia Meruli, jednego z czołowych przedstawicieli wczesnego baroku. Napisana w 1636 roku canzonetta jest w istocie kołysanką. Czułe i pełne miłości frazy kierowane do niemowlęcia przepelnione są jednak troską i smutkiem. W wypowiedzianym tekście pobrzmiwia bowiem zapowiedź męki i śmierci usypianego dziecka, którym jest Jezus Chrystus. Radość i ból splatają się ze sobą, co doskonale odzwierciedla przejmująca melodyka partii solistki. Oszczędne basso continuo, zbudowane niemal w całości na dwudźwiękowym ostinato, dodatkowo wzmacnia szczególny rodzaj dramatyzmu tkwiącego w utworze.

Lasciate mi morire (Pozwólcie mi umrzeć) – błaga natomiast tytułowa bohaterka opery Arianna Monteverdiego (1608). Choć do dziś zachował się zaledwie jeden jej fragment – słynny Lament Ariadny, to nie ulega wątpliwości, że całość była istnym arcydziełem. W pieśni porzuconej przez ukochanego kobiety wyrażona jest skarga pulsującą skrajnymi uczuciami. Miłość bowiem ściśle wiąże się z nienawiścią, buntem i ogromnym cierpieniem. Każda emocja wyrażona w tekście znajduje swój doskonały odpowiednik w olśniewającej i poruszającej do głębi muzyce.

W finale koncertu zabrzmiał zaś kantata *La Lucrezia* HWV 145, którą G. F. Haendel napisał około 1706 roku. W szeregu recytatywów i arii Haendel oddaje cierpienie skrzywdzonej i upokorzonej przez Sekstusa Tarkwiniusza Lukrecji. Targana rozpaczą, błaga bogów o zemstę na swym oprawcy, ostatecznie zaś sama pozbawia się życia.

Między kompozycjami wokalnoinstrumentalnymi zabrzmiały w roli swoistych intermezzi dwie kompozycje instrumentalne. Pierwszą z nich jest Sonata nr 4 ze zbioru *Sonate concertate in stil moderno*, której kompozytorem jest Dario Castello. Choć niewiele wiadomo na temat życia tego kompozytora, to jakość i poziom jego kompozycji świadczą o szczególnej roli, jaką odegrał w kształtowaniu muzyki instrumentalnej w epoce baroku. Podczas koncertu zostanie wykonana także Sonata triowa op. 2 nr 9 Arcangela Corellego. Ten znany z doskonałej techniki i szlachetnego dźwięku skrzypek, swoimi sonatami wyznaczył kierunek rozwoju tego gatunku dla kolejnych pokoleń kompozytorów.

PROGRAM

Tarquinio Merula – Hor ch'è tempo di dormire

Dario Castello – Sonata nr 4 z Sonate concertate in stil moderno

Claudio Monteverdi – Lamento d'Arianna

Arcangelo Corelli – Sonata triowa op. 2 nr 9

Georg Friedrich Haendel – La Lucrezia HWV 145

Bilety: **20-30 zł** <https://operakrolewska.pl/bilety/>