

Muzyka dawna we wnętrzach Zamku Królewskiego w Warszawie - 22 grudnia 2019 r.

Fundacja Ars Chori zaprasza na cykl koncertów muzyki dawnej we wnętrzach Zamku Królewskiego w Warszawie.

Koncepcja koncertów oparta jest na twórczości dwóch gigantów muzyki barokowej – Johanna Sebastiana Bacha i Georga Friedricha Händla. Drogi twórcze obu kompozytorów-równolatków (obaj urodzeni w 1685 roku) przebiegały w nieco innych kierunkach, a oni sami nigdy się osobiście nie spotkali. Mimo to wiedzieli o sobie i śledzili swoją twórczość, nieustannie się nią nawzajem inspirując. Wokół obu twórców z czasem narosła legenda mówiąca o ich hipotetycznym spotkaniu. Nawiązuje do niej sztuka Paula Barza Kolacja na cztery ręce. Założeniem cyklu trzech koncertów jest pokazanie twórczości Bacha i Händla na osobnych koncertach (koncert pierwszy – Bach koncertowo i koncert trzeci – Händel koncertowo) prezentując ich twórczość koncertową, kantatową i oratoryjną.

Środkowy, drugi koncert, jest kameralnym „spotkaniem” obu kompozytorów, gdzie zaprezentowane będą utwory kameralne i solowe.

W koncerty zostaną wykonane przez uznanych solistów oraz zespoły muzyków dawnych grających na instrumentach dawnych.

Kierownictwo artystyczne nad cyklem koncertów objęła Judyta Tupczyńska

Bach i Händel - spotkanie kameralne

22 grudnia 2019 r.

godz. **19.00**

Georg Friedrich Händel – Sonata triowa h-moll op. 2 nr 1
Johann Sebastian Bach – Sonata e-moll na flet i b.c. BWV 1034
Georg Friedrich Händel – Sonatina a-moll na klawesyn HWV 584
Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier
Georg Friedrich Händel – Sonata D-dur na skrzypce i b.c. HWV 371
Johann Sebastian Bach – Sonata triowa c-moll z Musicalisches Opfer

Występują

Zespół Filatura di Musica w składzie:
Judyta Tupczyńska - skrzypce
Magdalena Pilch - flet traverso
Agnieszka Oszańca - wiolonczela
Patrycja Domagalska-Kałuża - klawesyn