

# Otwarcie pokazu specjalnego obrazu "Narcyz przy źródle" Caravaggia z Palazzo Barberini

**22 listopada 2021 r. o godz. 13.00 w przestrzeni wystawy *Caravaggio i inni mistrzowie. Arcydzieła z kolekcji Roberta Longhiego* odbyło się otwarcie pokazu specjalnego obrazu *Narcyz przy źródle* Caravaggia z Palazzo Barberini z udziałem mediów. W wydarzeniu udział wzięli: dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie prof. Wojciech Fałkowski, kuratorzy wystawy dr Artur Badach i Zuzanna Potocka-Szawerdo oraz kierownik Działu Promocji i Komunikacji Dorota Piskorska.**

Prof. Wojciech Fałkowski powiedział:

„To kolejny powód do świętowania. Przybył drugi obraz Caravaggia. Gdy rozmawiałem z panią dyrektorką Palazzo Barberini o sprowadzaniu Narcyza już trzy lata temu, dowiedziałem się, że pertraktacje na temat wypożyczenia jakiegokolwiek obrazu Caravaggia, nawet pojedynczego, muszą się toczyć z pięcioletnim wyprzedzeniem. Prosiłem wtedy jednak o wypożyczenie za dwa lata i udało się, choć ze względu na pandemię przybycie Narcyza przy źródle pędzla Caravaggia musiało przesunąć się o rok. Jest to suplement wystawy, w przestrzeni której obecnie się znajdujemy – pięknej, ważnej, bardzo reprezentatywnej wystawy caravaggionizmu, ukazującej przełom, jaki się dzięki Michaleangelowi Merisiemu dokonał w malarstwie europejskim. Nowe dzieło Caravaggia dopełnia obrazu kunsztu samego mistrza”.

I dodał: "Kiedy oglądamy jakiekolwiek dzieło sztuki, to oprócz piękna estetycznego: proporcji, konturów, kolorów, zawsze także zwracamy uwagę, nawet już po fakcie, na emocje, które przekazuje nam artysta i które jakoś osiadają w nas. Jeśli czegoś takiego Państwo doświadczyają, to mogą Państwo być pewni, że w przypadku Narcyza będzie to miało miejsce ze zdwojoną mocą”.

Zaznaczył także: "Na Zamku Królewskim ten obraz można podziwiać oddzielnie. Specjalnie zadaliśmy o to, żeby z Narcyzem można było obcować w intymnej formie, sam na sam, w wydzielonej przestrzeni, gdzie nie ma konkurencji innych dzieł sztuki i gdzie w spokoju można oddać się podziwianiu kunsztu i przejęciu warstwą emocjonalną dzieła”.

I podkreślił na koniec: "Tym pokazem otwieramy także serię wielkich wydarzeń na Zamku. W sekwencji mniej więcej miesięcznej będziemy teraz pokazywać Państwu pojedyncze dzieła sztuki wybitnych mistrzów. Będą to wydarzenia, które w naszym zamierzeniu mają spowodować, że do Zamku nie będzie się przychodzić raz w życiu z wycieczką szkolną lub przy okazji jakiegoś okazjonalnego wydarzenia, które po latach ledwo się pamięta. Planowane pokazy będą wyznaczać zupełnie nową jakość spotkania i z Zamkiem, i ze sztuką europejską głównego nurtu”.

Kurator pokazu dr Artur Badach powiedział:

"Ten obraz Caravaggia jest jednym z jego nielicznych płócien, w przypadku których artysta inspirował się tematyką mitologiczną. Obraz powstał ok. roku 1600, czterdzieści lat później

został zakupiony do prywatnych zbiorów w Sawonie i aż do początku XIX w. pozostawał na terenie Ligurii. Był niemal nieznanym szerszej publiczności, także tym, którzy podróżowali do Włoch i opisywali zabytki. Dopiero na początku XX w. dzieło zostało zakupione do kolekcji Palazzo Barberini w Rzymie. Obecnie Narcyz u źródła jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych dzieł Caravaggia, jednym z tych, o które najczęściej zabiegają muzea z całego świata".

Kurator pokazu Zuzanna Potocka Szawerdo dodała:

"Caravaggio w tym obrazie sięgnął do bardzo popularnych w jego czasach *Metamorfoz* Owidiusza, ukazując w bardzo interesujący sposób mit o Narcyzie i odzierając ten mit do samej jego istoty i kwintesencji, wycinając kontekst przestrzeni i ukazując chłopca spowitego ciemnością i absolutnie skupionego na swoim odbiciu. Proszę zwrócić uwagę na bardzo ciekawą kompozycję. Podczas gdy zwykle na obrazach Caravaggia postaci zwrócone są w kierunku widza, który staje się tym samym częścią sceny, tu kompozycja jest zamknięta, a widz, przyglądając się jej z zewnątrz, może oddać się refleksji nad przesłaniem mitu.

Na zakończenie spotkania kierownik Działu Promocji i Komunikacji Zamku Królewskiego w Warszawie Dorota Piskorska opowiedziała o towarzyszącym wystawie pokazie filmów na temat Caravaggia i zaprosiła na seanse.