

"Pasja wg św. Jana" – koncert Warszawskiej Opery Kameralnej, 13 kwietnia 2019 r.

Pasja według św. Jana (BWV 245) | Johannes-Passiona

13 kwietnia 2019 r.

godz. **19:00**

Sala Wielka

Ewangelista / tenor – **Aleksander Kunach**

Jezus – **Bartosz Szulc**

Anna Mikołajczyk – sopran

Jan Jakub Monowid – kontratenor

Jarosław Bręk – bas

Zespół Wokalny Warszawskiej Opery Kameralnej

Kierownik Zespołu Wokalnego: **Krzysztof Kusiel-Moroz**

Zespół Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej Musicae Antiquae

Collegium Varsoviense

Dyrygent: **Marcin Sompoliński**

Po ubiegłorocznym sukcesie wykonania *Pasji wg św. Mateusza* Jana Sebastiana Bacha, Warszawska Opera Kameralna zaprasza na koncert, w czasie którego zabrzmie druga pasja barokowego mistrza – *Pasja wg św. Jana*. Zgodnie z przesłaniem Opery Kameralnej dzieło zostanie wykonane w tradycji wykonawstwa historycznego. Zespół Instrumentów Dawnych Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, solistów i chór poprowadzi Marcin Sompoliński.

Pasja Janowa uznawana jest przez wielu krytyków muzycznych i muzykologów za arcydzieło literatury barokowej i wpisywana jest do grona najszlachetniejszych dzieł tej epoki. Jest ona dziełem wcześniejszym od słynnej *Pasji Mateuszowej* (1729). Powstawała w ostatnim okresie twórczości lipskiego kantora. Jej wykonanie odbyło się w Wielki Piątek 1724 roku w lipskim kościele św. Mikołaja. Kolejna wersja dzieła zabrzmiała kilka lat później w innym kościele lipskim – św. Tomasza (wersja ta, dokładnie z 1727 roku wykonywana jest do dzisiaj).

Nie zakończyło to jednak prac nad dziełem. Trzecia wersja – niedokończona – datowana jest na rok 1749. Muzyka Jana Sebastiana Bacha każdą nutą zdaje się potwierdzać słowa wypowiedziane przez Marcina Lutera: *Pasja Chrystusa nie może być odgrywana słowami i udawaniem, ale samym prawdziwym życiem*. Stąd u Bacha właśnie dzieła pasyjne uzyskują niebywały balans między powagą i ciężarem opisu męki Pana z doskonałością budowania frazy, swego rodzaju „ulotnością”.

Pasja w całości oparta jest na dwóch rozdziałach Ewangelii św. Jana (począwszy od pojmania Jezusa, aż do złożenia Jego ciała do grobu). Wiele arii i chórów występujących w dziele ilustruje Ewangelię, a także osobista uczucia kompozytora. Mówi się, że jest to modlitwa Bacha do Boga, który zdaje się prosić o odkupienie win – win nas wszystkich.

Bilety w cenie 80 zł: <http://bilety.operakameralna.pl/nienumerowane.html?id=1257>