

# Polska Opera Królewska - 26 lutego 2019 r.

26 lutego 2019 r.

godz. 19.00

Sala Wielka

**bilety wyprzedane**

L'ORFEO / MONTEVERDI

„Orfeusz Monteverdiego nie należy do tych jednoznacznych dzieł, które tłumaczą się tylko w jeden sposób i mają jedną warstwę, jedną płaszczyznę znaczeń. Przeciwnie – zaliczyć go trzeba do tych arcyutworów ludzkiego ducha, które komunikują nam znacznie więcej, niż ujawnia ich fabuła rozumiana dosłownie jako pewien ciąg wydarzeń dramatycznych” – tak pisze Ewa Obniska, autorytet najwyższej próby.

Zaiste, Monteverdi dokonał dzieła o kardynalnym znaczeniu dla dziejów kultury europejskiej. Tworząc sceniczną postać Muzyki, uwolnił muzykę od obowiązku dźwigania Słowa, a uczynił ją skrzydlatym żywiołem metafizycznej wolności Słowa. Dla Monteverdiego Muzyka była rzeczywistym i absolutnym początkiem opery, a paradoksalnie służyła prymatowi słowa. Dla tejże Muzyki kompozytor niejako stworzył Ołtarz – symboliczną przestrzeń jej rozbrzmiewania, tak by mogła definiować scenariusz ruchu – czyli topografię Orfeusza: kompozycję, rytm, strukturę gestu, dynamikę wzajemnych relacji. Harmonizując śpiew i ruch w jednorodny kształt sceniczny stanowi pierwszą lekcję praktycznego postępowania reżysera z partyturą w operze.

Świadomość zamierzonego efektu muzycznego oraz możliwość uzyskania na scenie odpowiadającego mu efektu teatralnego jest perfekcyjnie, ale w sposób nieoczywisty zapisana w tekście partytury. Kompozytor zapisał językiem muzyki to, czego doświadczyć ma widz patrzący na przedstawienie. Gdy w ten sposób czytamy partyturę, udaje się nam ją przełożyć na znaki teatralne i doprowadzić do rezultatu scenicznego, którego siła i teatralna uroda nieporównywalna jest z jakimkolwiek innym rozwiązaniem.

Cała partytura Monteverdiego zbudowana jest z emocjonalnych i sonorycznych kontrastów. W swej strukturze nawiązuje do reguł dramaturgii w teatrze starożytnej Grecji. Monteverdi podkreśla całkowitą i absolutną jednorodność muzyki, nadając jej w ten sposób ascetyczny wymiar filozoficzny i mistyczny. Jego muzyka przedstawia w sposób widzialny to, co niewidzialne. W jego partyturze wyraziście widoczna jest orficka metafizyka oraz wzajemne przenikanie się trzech głównych żywiołów antyku: *omoiosis* – *pathopois* – *katharsis*, tworzących stylistyczną jedność i zupełnie nowy kształt ekspresji dla Prawdy, Dobra i Piękna, rozpiętych między „grecką filozofię” i „europejską teologię”.

Monteverdi w finale swojej genialnej opery to, co mitologiczne przenika tym, co teologiczne i ojciec (Apollo) wraz z synem (Orfeusz) wstępują do Nieba. Ten finał stanowi niezwykle ważny i znaczący akt dla całej późniejszej historii opery w Europie. To iście platońskie zakończenie, w którym miłość Orfeusza jest niewzruszona i pewna, a jego droga nie kończy się tu – na ziemi, lecz prowadzi do Ojca, do Nieba.

"Orfeo Monteverdiego stanowi operową alegorię świata, która poprzez wiarę odśłania Nadzieję, która prowadzi ku Wiecznej Miłości".

Ryszard Peryt

**DYRYGENT KRZYSZTOF GARSTKA**

**INSCENIZACJA, SCENOGRAFIA, REŻYSERIA według koncepcji RYSZARDA PERYTA**

**OPIEKA REŻYSERSKA SŁAWOMIR JURCZAK**

**GEST I RUCH SCENICZNY ROMANA AGNEL**

**KOSTIUMY I REKWIZYTY MARLENA SKONECZKO**

**PROJEKCJE MAREK ZAMOJSKI**

**ŚWIATŁO PIOTR RUDZKI**

**PRZYGOTOWANIE ZESPOŁU WOKALNEGO LILIANNA KRYCH**

**OBSADA**

**ORFEO KAROL KOZŁOWSKI**

**EURIDICE, LA MUSICA MARTA BOBERSKA**

**SPERANZA ANETA ŁUKASZEWICZ**

**MESSAGGERA ANNA RADZIEJEWSKA**

**PROSERPINA OLGA PASIECZNIK**

**PASTORE (ALTO) MARCIN GADALIŃSKI**

**PASTORE (TENORE) ZBIGNIEW MALAK**

**PASTORE (TENORE) MIKOŁAJ ZGÓDKA**

**NINFA JULITA MIROŚLAWSKA**

**CARONTE SŁAWOMIR JURCZAK**

**PLUTONE MARCIN PAWELEC**

**APOLLO, ECO SYLWESTER SMULCZYŃSKI**

**ZESPÓŁ WOKALNY POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ**

**CAPELLA REGIA POLONA**

Bilety na: [www.ebilet.pl](http://www.ebilet.pl), [www.ewejsciwki.pl](http://www.ewejsciwki.pl) oraz na pół godziny przed przedstawieniem w kasie w Sieni Wielkiej.

Więcej informacji na [www.operakrolewska.pl](http://www.operakrolewska.pl)