

Polska Opera Królewska, 19 stycznia 2019 r.

MESJASZ HAENDLA
MUZYKA DAWNA NA ZAMKU KRÓLEWSKIM

19 stycznia 2019 r.

godzina 19:00

Sala Wielka

Oratorium *Mesjasz* zajmuje szczególne miejsce w twórczości G. F. Haendla. Bez wątplenia to siła jego wyrazu oraz uniwersalność przesłania sprawiły, iż jeszcze za życia kompozytora *Mesjasz* został okrzyknięty Arcydziełem. Choć skomponowane w zaledwie 24 dni, to do dziś cieszy się niegasnącą popularnością, za każdym razem wzbudzając entuzjazm publiczności.

Libretto przygotowane przez Charlesa Jennensa jest kompilacją tekstów zaczerpniętych z *Biblii Króla Jakuba* oraz *Modlitewnika Powszechnego*. W istocie każda z trzech części utworu podejmuje osobny wielki temat. Część pierwsza zawiera zatem proroctwo przyjścia na świat Zbawiciela. Druga część, zwieńczona słynnym chórem *Alleluja*, opowiada o życiu, śmierci i zmartwychwstaniu Chrystusa. Natomiast część ostatnia koncentruje się wokół zapowiedzi zbawienia ludzkości.

Pod względem muzycznym *Mesjasza* charakteryzuje bogactwo zastosowanych środków, przy zachowaniu niewielkiej obsady wykonawczej. Za życia kompozytora zespół wokalistów i instrumentalistów nie przekraczał liczby 60 osób. Do tego pierwotnego brzmienia pragną nawiązywać artyści Polskiej Opery Królewskiej. Stąd też znakomitym solistom oraz zespołowi wokalnemu towarzyszyć będzie zespół instrumentów dawnych – *Capella Regia Polona*.
Przy klawesynie zasiądzie Krzysztof Garstka, który poprowadzi koncert.

WYKONAWCY

KRZYSZTOF GARSTKA KLAWESYN, DYRYGENT

MARTA BOBERSKA SOPRAN
ANETA ŁUKASZEWICZ ALT
SYLWESTER SMULCZYŃSKI TENOR
ANDRZEJ KLIMCZAK BAS

CAPELLA REGIA POLONA

ZESPÓŁ WOKALNY POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ

LILIANA KRYCH PRZYGOTOWANIE ZESPOŁU WOKALNEGO

Szczegóły na www.operakrolewska.pl

Bilety na:
www.ebilet.pl;
www.ewejsciowki.pl