

# Polska Opera Królewska, 26 stycznia 2019 r.

CONCERTO DEI CONCERTI  
MUZYKA DAWNA NA ZAMKU KRÓLEWSKIM

26 stycznia 2019 r.

godzina 19:00  
Sala Wielka

Capella Regia Polona zaprasza na kolejny koncert z cyklu *Muzyka dawna na Zamku Królewskim*, zatytułowany *Concerto dei concerti*. W programie koncertu znajdują się dzieła instrumentalne trzech wielkich mistrzów epoki baroku – Georga Friedricha Haendla, Johanna Sebastiana Bacha oraz Antonio Vivaldiego.

Nazwa gatunkowa „koncert” jest najczęściej wyprowadzana od łacińskiego *concertare*, czyli współzawodniczyć. Jednak niektórzy badacze wywodzą ją również od czasownika *conserere*, w znaczeniu złączyć, ściśle związać. Obydwa terminy wskazują wszak na charakterystyczne właściwości koncertu. Z jednej strony jest to współdziałanie instrumentów, z drugiej – ich przeciwstawianie, twórcze współzawodniczenie.

Program koncertu otwiera *Concerto grosso op. 6 nr 2* G. F. Haendla. Kompozytor w doskonałym stylu realizuje ideę dialogowania – tak między dwojgiem solowych skrzypiec, jak między grupą concertino a orkiestrą. Zaraz po nim zabrzmie *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll* J. S. Bacha, a następnie swoje solowe partie będą prezentować dwie wiolonczele w kompozycji A. Vivaldiego.

W drugiej części koncertu zabrzmie m.in. *V Koncert Brandenburski* J. S. Bacha. Kompozytor powierza w nim wiodącą rolę klawesynowi, wraz z wirtuozowską kadencją do pierwszej części. Jednak program tej części spotkania zdominuje twórczość Vivaldiego. To przecież Vivaldi cieszył się już za życia sławą niezrównanego skrzypka i wybitnego twórcy koncertów na różne obsady instrumentalne. Łatwość, z jaką przychodziło mu komponowanie, a także jego szczególny talent melodyczny, słychać w prostocie i zwartości, a jednocześnie wyrazistości muzycznych tematów. Charakterystyczne przebiegi pozostają na długo w pamięci słuchaczy. Natomiast pełnia brzmienia i doskonałość formalna zaklęta w jego utworach inspiruje kolejne pokolenia twórców i wykonawców.

Przy klawesynie zasiądzie Krzysztof Garstka, kierownik muzyczny zespołu *Capella Regia Polona*.

## PROGRAM

**G. F. Haendel – Concerto grosso op. 6 nr 2**

Andante larghetto – Allegro – Largo – Allegro ma non troppo

**J. S. Bach – Koncert na dwoje skrzypiec d-moll, BWV 1043**

Vivace – Largo ma non tanto – Allegro

**A. Vivaldi – Koncert na dwie wiolonczele, RV 531**

Allegro – Adagio – Allegro

— PRZERWA —

**A. Vivaldi – Koncert na violę d'amore i lutnię, RV 540**

Allegro – Largo – Allegro

**J. S. Bach – V Koncert brandenburski D-dur, BWV 1050**

Allegro – Affettuoso – Allegro

**A. Vivaldi – Koncert na czworo skrzypiec, RV 580**

Allegro – Largo – Larghetto – Adagio – Largo – Allegro

**A. Vivaldi – Koncert paryski g-moll, RV 157**

Allegro – Largo – Allegro

**WYKONAWCY**

**KRZYSZTOF GARSTKA** KLAWESYN, DYRYGENT

**CAPELLA REGIA POLONA**

Szczegóły na [www.operakrolewska.pl](http://www.operakrolewska.pl)

Bilety na:

[www.ebilet.pl](http://www.ebilet.pl)

[www.ewejsciowki.pl](http://www.ewejsciowki.pl)