

Portrety artystów w grafice. Ryciny z kolekcji Adama Broża

Portrety artystów w grafice. Ryciny z kolekcji Adama Broża.

Galeria Wystaw Czasowych (II p.)

17 lutego – 10 maja 2015 r.

Wystawa *Portrety artystów w grafice* dała możliwość zobaczenia wizerunków artystów, znanych zazwyczaj jedynie poprzez ich twórczość. W wielu przypadkach grafiki są jedynym źródłem wiedzy o ich wyglądzie. Ekspozycja prezentowała 73 portrety artystów włoskich, niemieckich, francuskich i holenderskich, tworzących od wczesnego renesansu po późny klasycyzm. W dziale obejmującym renesans pokazywaliśmy wizerunki Michała Anioła, Donatella, Filippa Brunelleschiego czy Albrechta Dürera. Z baroku – przede wszystkim artystów holenderskich: Petera Paula Rubensa, Rembrandta van Rijn oraz Antona van Dyck, włoskich: Michelangela Merisiego da Caravaggio i Gianlorenza Berniniego, francuskich: Charlesa Le Brun, Roberta Nanteuila i Claude'a Mellan. Klasycyzm reprezentowały portrety takich artystów jak Antonio Canova i Bertel Thorvaldsen. Wystawiane ryciny w większości wykonane zostały przez znakomitych sztycharzy i przedstawiały wysoki poziom artystyczny, a w wielu przypadkach również ciekawą proveniencję. Wystawa w Zamku Królewskim była pierwszą publiczną prezentacją kolekcji Adama Broża.

Adam Broż, historyk sztuki, fotograf, dziennikarz, życie prywatne i zawodowe związał z Rzymem, w którym mieszka od 1965 r. W latach 1969 – 1979 pełnił funkcję sekretarza Fundacji Rzymskiej J.S. Umiastowskiej oraz osobistego sekretarza Emeryka Hutten-Czapskiego juniora, wybitnego kolekcjonera zasłużonego dla kultury polskiej. Od roku 1968 był administratorem hospicjum Związku Polskich Kawalerów Maltańskich (później Domu Maltańskiego). Za zasługi dla Zakonu Maltańskiego został odznaczony w 1987 r. krzyżem zwykłym, a w roku 2001 krzyżem komandorskim *Pro Merito Melitensi*. Równocześnie z powodzeniem oddawał się wielkiej pasji – dziennikarstwu. Jego liczne artykuły, w tym te popularyzujące historię sztuki, ukazywały się w najbardziej poczytnych czasopismach w kraju i za granicą. W swoich pracach zajmuje się działalnością Polaków we Włoszech. Jest autorem wielu publikacji dotyczących Rzymu, w tym przewodnika *Rzym po polsku*.

Zasady zwiedzania: wejście na wystawę - **bezpłatne** - na podstawie wejściówek z kasy;

ekspozycja czynna:

17 lutego – 30 kwietnia od **wtorku** do **soboty** w godz. **10.00 – 16.00**, **niedziele 11.00 – 16.00**, **poniedziałki nieczynna**

2 maja – 10 maja od **poniedziałku** do **soboty** w godzinach **10.00 – 18.00**, **niedziele** w godz. **11.00 – 18.00**

Wystawa czynna: 6 kwietnia (Poniedziałek Wielkanocny) w godz. **10.00 – 16.00**, **3 maja** w godz. **11.00 – 18.00**, **nieczynna 3,4,5 kwietnia** oraz **1 maja**.