

Recital Anny Radziejewskiej, 23 lutego 2020

r.

AMOR HAI VINTO / ANNA RADZIEJEWSKA – RECITAL

23 lutego 2020 r.

godz. 19:00

Sala Wielka

Antonio Vivaldi (1678–1741) to jeden z najznamienitszych mistrzów włoskiego baroku. Przez jemu współczesnych wielbiony za wirtuozowską grę na skrzypcach, dziś doceniany za bogatą twórczość kompozytorską. Trudno bowiem odmówić Vivaldiemu geniuszu – zarówno ze względu na tempo układania nowych kompozycji, jak i z racji innowacyjności kształtowanych brzmień oraz niedościgłej inwencji melodycznej i harmonicznej. Zróznicowana ekspresja i niespotykany blask kompozycji, zachwycająca pełnia brzmienia osiągnąta przez stosowanie ciekawych rozwiązań technicznych – oto elementy wyróżniające język dźwiękowy Vivaldiego, wciąż na nowo inspirujący wykonawców.

Cechy te odzwierciedla także twórczość wokalnoinstrumentalna, która stanowi oś niniejszego koncertu. *Amor hai vinto* RV 683 oraz *Cessate, omai cessate* RV 684 to kantaty na alt z towarzyszeniem instrumentów, których tematem jest nieodwzajemniona miłość. Konwencjonalna budowa formalna – dwie arie poprzedzone recytatywami – skrywa szereg ciekawych muzycznych rozwiązań. Kontrasty kolorystyczne, a także zestawione ze sobą różnorakie rytmy i precyzyjnie określone przez kompozytora tempa podkreślają dramatyczny wyraz obydwu kompozycji.

Recytatywy i arie, kształtowane na wzór tych komponowanych na potrzeby oper, mają na celu oddanie wewnętrznych przeżyć bohatera. Wirtuozowskie przebiegi skrzą się więc od afektów wzmacniających wymowną treść. Różne barwy i odcienie uczuć zaklętych w muzyce Vivaldiego zabrzmiały w interpretacji znakomitej solistki – Anny Radziejewskiej i zespołu instrumentów dawnych Polskiej Opery Królewskiej – Capella Regia Polona.

PROGRAM

Antonio Vivaldi

Kantata *Amor hai vinto*, RV 683

Recitativo: *Amor hai vinto*

Aria: *Passo di pena in pena*

Recitativo: *In che strano e confuso*

Aria: *Se a me rivolge il ciglio*

Concerto g-moll, RV 156

Allegro – Adagio – Allegro

Aria Orlando *Nel profondo cieco il mondo* z opery *Orlando furioso*, RV 728

Aria Farnace *Gelido in ogni vena* z opery *Il Farnace*, RV 711

Concerto d-moll, RV 565

Allegro – Adagio spiccato – Allegro – Largo e spiccato – Allegro

Kantata *Cessate, omai cessate*, RV 684

Recitativo: *Cessate, omai cessate*

Aria: *Ah ch'infelice sempre*

Recitativo: *A voi dunque ricorro*

Aria: *Nell'orrido albergo*

WYKONAWCY

ANNA RADZIEJEWSKA MEZZOSOPRAN

CAPELLA REGIA POLONA

MICHAŁ PIOTROWSKI /KONCERTMISTRZ/, KAMILA GUZ, MAŁGORZATA GÓRAJ

I SKRZYPCE

ANNA NOWAK-POKRZYWIŃSKA, JOANNA GRĘZIAK, ALICJA SIERPIŃSKA II SKRZYPCE

NATALIA REICHERT, KATARZYNA RYMUZA ALTÓWKI

TOMASZ FRYCZ WIOLONCZELA

GRZEGORZ ZIMAK KONTRABAS

FILIP ZIELIŃSKI TEORBA

KRZYSZTOF GARSTKA KLAWESYN, DYRYGENT