

Recitale mistrzowskie, 13 października 2019

r.

RECITALE MISTRZOWSKIE: STANISŁAW DANIEL KOTLIŃSKI, MARCO BALDERI

13 października 2019 r.

godz. 19:00

Sala Wielka

Warszawska Opera Kameralna

Francesco Paolo Tosti to jeden z ulubionych kompozytorów koronowanych głów, którego kompozycje zawieszono między klasyczną piosenką, pieśnią, a arią zachwyciły samego Luciana Pavarottiego. Właśnie Tosti jest bohaterem koncertu, którym tegoroczny sezon kameralnych Recitali Mistrzowskich rozpoczyna Warszawska Opera Kameralna. Włoski kompozytor często chętnie porównywany jest, za sprawą popularności w swej epoce (przełom XIX i XX wieku) oraz melodyjności pieśni, do Beatlesów. Tosti onegdaj wręcz rozchwytywany, dzisiaj wydaje się jednak postacią prawie zapomnianą.

Biografowie Francesca Paola Tostiego jednym głosem mówią, iż na przełomie XIX i XX stulecia stworzył on własny, niepowtarzalny styl w ramach gatunku *Romanza da salotto italiana*, czyli salonowych arii włoskich, w naszym kraju częściej określanych jako pieśni lub ballady. Nic dziwnego, że jego muzyka zachwyciła samego Giuseppe Verdiego i Giacomo Pucciniego. Równie jak włoskim mistrzom, sztuka Tostiego przypadła gustom koronowanych głów Anglii, na których dworze, począwszy od czasu panowania królowej Wiktorii, tworzył i pozostawił blisko pół tysiąca pieśni.

O niezwyklej wartości i pięknie muzyki Tostiego świadczy fakt, że była inspiracją dla wielu wybitnych twórców, m.in.: Enrica Carusa, Titty Ruffo, braci de Reszke, Giuseppe Di Stefano, Marii Callas czy Luciano Pavarottiego. Dzisiaj utwory Tostiego śpiewają nadal José Carreras i Plácido Domingo.

13 października w Zamku Królewskim w Warszawie chwytające za serce i pełne romantyzmu kompozycje Tostiego zabrzmiały w mistrzowskim wykonaniu Stanisława Daniela Kotlińskiego (bas-baryton) i pianisty Marca Balderiego (fortepian). Ich występ będzie koncertem promującym płytę, wydaną przez DUX, która właśnie trafia do rąk melomanów. W czasie recitalu artyści przybliżą postać Włocha, który dzielił swe życie między ojczyznę a Wielką Brytanię.

Bas-baryton Stanisław Daniel Kotliński od wielu lat popularyzuje muzykę Tostiego na świecie, włoski dyrygent i pianista Marco Balderi, uznawany za znawcę stylu Tostiego. Wykonuje kompozycje Tostiego z samą primadonną Katią Ricciarelli, akompaniował także nieodżałowanemu basowi Cesarowi Siepi czy Luciano Pavarottiemu.

W symboliczny sposób postać Tostiego ma pewną cechę wspólną ze Stanisławem Danielem Kotlińskim. Obaj przez pewien czas borykali się ze zdrowiem, czego naturalną konsekwencją były przerwy w pracy artystycznej. Stanisław Daniel Kotliński nie śpiewał przez kilka lat. Był w

tym czasie dziennikarzem, międzynarodowym managerem muzyki i producentem muzycznym. Od ponad dziewięciu lat artysta sukcesywnie powraca do śpiewania na scenach i estradach koncertowych w wielu krajach świata, jednak bardzo rzadko występuje w Polsce. W repertuarze Tostiego odnalazł nie tylko wspaniały przekaz, ale oddał się misji popularyzacji tej muzyki. Dlaczego? Jak sam mówi:

- Utwory Tostiego wykraczają z jednej strony swoją stroną wokalną poza pieśniarstwo, z drugiej jednak nakazują respektowanie pewnych kanonów artystycznych, w których nie ma miejsca na typowo operowe wykonawstwo. Z pewnością można by twórczość Tostiego zdefiniować w pewien sposób jako kameralną formę, wywodzącą się z pieśni, ale w kształcie arii. Tosti idealnie wpasował się ze swoją muzyką w czas, w którym żył i tworzył. Inspiracje melodyczne, a co za tym idzie charakter wokalny jego dzieł, łączyły w sobie linearyzm i spontaniczność tak typową dla wielu artystów pochodzących z środkowo-południowej części Włoch. I choć w Polsce nie jest powszechnie znany, to jednak jest ciągle obecny na całym świecie, znajduje się w repertuarze największych śpiewaków.

Reasumując, czeka nas wielkie, ponowne odkrycie muzyki Paola Tostiego w mistrzowskim wykonaniu.

bilety <http://bilety.operakameralna.pl/nienumerowane.html?id=1360>