

Romantyzm. Malarstwo w czasach Fryderyka Chopina

Romantyzm. Malarstwo w czasach Fryderyka Chopina

Galeria Wystaw Czasowych II p.

20 listopada 1999 r. – 27 lutego 2000 r.

Wystawa została pomyślana jako próba realizacji romantycznej idei syntezy sztuk w roku jubileuszowym: muzyce Chopina, którą rozbrzmiewały sale koncertowe, przywróciliśmy kontekst siostrzanej sztuki, jaką jest malarstwo. Tak muzyka, jak malarstwo, jako sztuki nie werbalne apelują bezpośrednio do zmysłów czy – jak chcieli romantycy – do emocji słuchacza i widza. Dzieła malarskie odmiennymi od muzyki środkami wyrażają wspólne dla romantyków odczucia mistycyzmu i demonizmu natury, poryw rewolucyjny, ideę wolności, religię sztuki i kult geniuszu.

Kluczem do wystawy i jej największą atrakcją było kilka arcydzieł sztuki światowej:

Carl Gustav Carus, *Księżyc nad Rugią*, Galeria Drezdeńska

Eugene Delacroix, *Grecja na ruinach Missolonghi*, 1822, Le Musée des Beaux Arts de Bordeaux

Eugene Delacroix, *Portret Chopina w wieńcu laurowym*, rysunek, Luwr, Paryż

Théodore Géricault, *Szkice koni*, Luwr, Paryż

Francisco Goya, *Olbrzym*, akwatinta, Biblioteka Narodowa, Madryt



Eugene Delacroix,
Grecja na ruinach
Missolonghi, 1822,

Le Musée des Beaux Arts de
Bordeaux

Zostało pokazanych kilka interesujących dzieł sztuki europejskiej ze zbiorów polskich: m.in. cykl graficzny *Kaprysy Goyi* ze zbiorów Towarzystwa Naukowego w Płocku, obrazy z kolekcji Raczyńskich z Poznania, studium *Ingesa* z Muzeum Narodowego w Warszawie, nieznanego obraz *Delacroix* z Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego i *Portret Niemcewicza* malowany przez *Grosa* z Muzeum Czartoryskich w Krakowie.

W tak zarysowany horyzont sztuki romantycznej wbudowany został pokaz polskiego malarstwa pierwszej połowy XIX wieku, traktując jako wyznacznik daty życia Chopina. Największe grupy dzieł stanowiły obrazy olejne, akwarele i rysunki Piotra Michałowskiego, Aleksandra Orłowskiego i Teofila Antoniego Kwiatkowskiego, a także trzy wczesne arcydzieła Henryka Rodakowskiego. Dzięki uprzejmości Muzeum Narodowego w Krakowie mieliśmy możliwość pokazania wielkoformatowego obrazu Stattlera *Machabeusze*, w którym Juliusz Słowacki ujrzał jutrzenkę rozwoju polskiego malarstwa. Interesującym fragmentem wystawy okazały się być obrazy z kręgu artystów związanych z Wydziałem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego, czyli środowiska, w którym dorastał Chopin.

Ogółem wystawa zgromadziła około 200 obrazów, rysunków i rycin.

Towarzyszył jej **katalog** składający się z części dokumentacyjnej wraz z kompletem kolorowych reprodukcji oraz esejów.

Autorski wkład do części wprowadzającej w zagadnienia sztuki romantycznej wnieśli:

Andrzej Rottermund, dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie,

Adam Zamojski, autor m.in. monografii Chopina, pracuje nad książką o romantyzmie,

Adrienne Serrulaz, dyrektor Musee Delacroix w Paryżu,

Robert Rosenblum, profesor New York University, autor dzieł o sztuce XIX w.,

Jens Christian Jensen, autor m.in. monografii Friedricha, organizator wystaw sztuki polskiej w Niemczech,

J. Patrice Marandel, kurator malarstwa europejskiego z Los Angeles County Museum, organizator wystawy Symbolizm w malarstwie polskim w Detroit Art. Institute,

Maria Poprzęcka, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, specjalizuje się w sztuce XIX w.,

Jan Ostrowski, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu, autor monografii Piotra Michałowskiego,

Aleksandra Melbechowska-Luty, monografistka Teofila Kwiatkowskiego obecnie pracująca nad malarskim dziełem Norwida,

oraz **Agnieszka Morawińska**, autorka koncepcji i kurator wystawy.

Podczas trwania wystawy odbyło się **symposium** na temat romantycznej koncepcji sztuki i polskiego wkładu w kulturę artystyczną dziewiętnastowiecznej Europy z udziałem zagranicznych autorów, a także wykłady publiczne na tematy związane z wystawą.

Wystawa była czynna: od **wtorku do piątku: 10.00 – 16.00**, w **soboty: 10.00 – 18.00**, w niedziele: **11.00 – 18.00**.

Wystawie towarzyszyły **wykłady**:

1 grudnia – prof. dr Maria Poprzęcka,
Romantyczne tęsknoty

8 grudnia – Anna Król,
"Widziałem prawdziwe arcydzieło". Uwagi na marginesie twórczości Henryka Rodakowskiego

12 stycznia – dr Andrzej Pieńkos,
Odkrycie przyrody i odkrycie historii. O pejzażu romantycznym

19 stycznia – prof. dr Marcin Król,
Romantyzm, burżuazja, liberalizm

26 stycznia – prof. dr Alina Kowalczykowska,
Wątki mistyczne w romantycznym pejzażu

2 lutego – dr Dorota Kudelska,
Istota malarstwa według Słowackiego, Mickiewicza, Krasińskiego

9 lutego – dr Agnieszka Morawińska,
Romantyzm, klasycyzm, akademizm w pułapce terminologii

23 lutego – Iwona Danielewicz,
Delfina Potocka – „kultowa postać” europejskiego romantyzmu

Wykłady odbywały się w **środy**, o godz. **17.00** w **Sali Wielkiej**. Po wykładach można było zwiedzać wystawę bezpłatnie.



Główni sponsorzy wystawy



Patroni medialni

