

Tylman z Gameraen - architekt Warszawy: Polak z wyboru, Holender z pochodzenia

Tylman z Gameraen - architekt Warszawy: Polak z wyboru, Holender z pochodzenia

Galeria Wystaw Czasowych II piętra

22 maja – 13 lipca 2003 r.

Komisarz wystawy: **Anna Kuśmidrowicz-Król**

W lipcu 2002 roku została otwarta w Amsterdamie wystawa Tylmana z Gameraen, najwybitniejszego architekta niderlandzkiego, działającego w Polsce w drugiej połowie XVII wieku.

Wystawa ta, przygotowana pod kierunkiem **prof. dr. Stanisława Mossakowskiego**, przez **Annę Kuśmidrowicz-Król** z Zamku Królewskiego w Warszawie, dla polskiego odbiorcy, była prezentowana w nieco zmienionej wersji.



Autoportret Tylmana z Gameraen

Pokazanych zostało m.in. 136 rysunków Tylmana z Gameraen ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego oraz makiety czterech budowli, projektowanych przez architekta.

Scenariusz wystawy uwzględniał m.in. charakterystykę osobowości Tylmana z Gameraen – jego warsztat twórczy oraz źródła inspiracji. Przedstawione zostały efekty pracy architekta: budowle sakralne (m.in. kościół i klasztor ss. Sakramentek, kościół oo. Kapucynów, kaplica Kotowskich, kościół-mauzoleum Morsztynów, klasztor Benedyktynki w Radomiu), wyposażenie świątyń,

fortyfikacje, urbanistyka, budowle użyteczności publicznej, zespoły pałacowe (łazienka Stanisława H. Lubomirskiego, pałac Kotowskich, pałac Sandomierski, pałac Krasińskich, pałac Gnińskich, Marywil, pałac Lubomirskich w Puławach), dwory i pawilony ogrodowe.

Była to pierwsza publiczna wystawa, prezentująca twórczość Tylmana z Gameren w Polsce, która została opatrzona **katalogiem naukowym**, opracowanym przez Martę Topińską. Album zawierał będzie noty do poszczególnych rysunków oraz komentarze dotyczące przedstawionych zespołów.

Ze względu na temat, wystawa interesowała tak architektów i studentów architektury, historyków sztuki i studentów tego kierunku, jak i historyków. Adresowana była i do mieszkańców Warszawy, miasta, którego ozdobą są budowle projektowane przez Tylmana z Gameren.

Poziom merytoryczny wystawy gwarantowała opieka naukowa prof. dr. Stanisława Mossakowskiego, wybitnego specjalisty architektury baroku w Polsce i Europie.



Pałac Lubomirskich w Puławach, Elewacja frontowa pałacu, fragment;
pióro, atrament w tonie ciemno-brązowym, uzupełniony ołówkiem;
20,2 x 33,2 cm, Gabinet Rycin BUW; nr kat. 87.

Wystawa była czynna od **wtorku** do **soboty** w godz. **10.00 – 18.00**,
w **niedziele** i **poniedziałki** – od **11.00** do **18.00**.

Sponsor wystawy:



Patroni medialni:



