

"Uwięziony geniusz. Giovanni Battista Piranesi"

Uwięziony geniusz. Giovanni Battista Piranesi

Wystawa w 300. rocznicę urodzin

28 września 2020 r. – 5 stycznia 2021 r.

Dawna Sień Poselska

Na wystawie prezentujemy ryciny z cyklu *Carceri (Więzienia)*, G.B. Piranesiego (1720-1778), pochodzące z drugiego wydania obejmującego szesnaście akwafort. Seria przedstawia fantastyczną wizję więzień i uważana jest za najbardziej interesującą kreację tego artysty. Przez lata doczekała się ona wielu analiz, w których odkrywano kunszt Piranesiego jako artysty-grafika, budowniczego wieloplanowych, architektoniczno-scenograficznych kompozycji oraz wnikliwego obserwatora starożytności, wplatającego w sceny *Carceri* elementy rzymskich artefaktów. Przede wszystkim jednak cykl *Carceri* to jedno z najbardziej tajemniczych dzieł w historii grafiki, posiadające wiele interpretacji odnoszących się do metafizyki, filozofii i literatury.

Prezentowane dzieła pochodzą z kolekcji króla Stanisława Augusta, przechowywanej w Gabinecie Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Zgromadzony przez władcę zbiór jest największą kolekcją prac Piranesich, Giovanniego Battisty i jego syna Francesca w Polsce i jedną z największych na świecie. Wyjątkowym walorem kolekcji jest świeżość i doskonała jakość stosunkowo wczesnych odbitek drukowanych w rzymskim warsztacie Piranesiego. Ryciny te, po raz pierwszy pokazywane w Zamku Królewskim w Warszawie, zapowiadają planowane przez Zamek pokazy innych prac graficznych Piranesiego.

Wystawę uzupełnia znakomity portret artysty wykonany przez jego przyjaciela, Francesco Polanzaniego, zw. Felice w 1750 r. Wizerunek ten, tak samo jak cykl *Carceri*, zawiera wiele znaczeń symbolicznych odnoszących się do twórczości Piranesiego.

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) rytownik i architekt, pierwsze nauki pobierał w Wenecji. Następnie kształcił się podróżując do Rzymu, Neapolu, Herkulanum i Pompejów. W 1745 r. na stałe osiadł w Wiecznym Mieście, zafascynowany jego starożytną architekturą. Znany jest przede wszystkim z cykli graficznych prezentujących Rzym antyczny i nowożytny, spośród których najsłynniejszym jest *Vedute di Roma* (1746-1778). Wykreowana w jego akwafortach wizja starożytności i nowoczesne podejście do archeologii do dziś zachwyca i inspiruje kolejne pokolenia odwiedzające stolicę Włoch.

Prezentowana w Zamku Królewskim w Warszawie wystawa wpisuje się w przypadający 4 października, obchodzony właśnie na całym świecie, jubileusz 300. urodzin artysty.

Ekspozycji towarzyszy katalog *Uwięziony geniusz. Giovanni Battista Piranesi. Wystawa w 300. rocznicę urodzin*, red. nauk. Tomasz Jakubowski, Arx Regia Wydawnictwo Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum, Warszawa 2020.

Kurator wystawy: **Tomasz Jakubowski**

Współpraca: **dr hab. Jolanta Talbierska**, kierownik Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie

[Program wydarzeń towarzyszących wystawie >](#)

[Wystawie towarzyszy katalog >](#)

[Poznaj labirynty wyobraźni G.B. Piranesiego >](#)

Webinarium *Giovanni Battista Piranesi – architekt wyobraźni*, **Tomasz Jakubowski**

[Wystawa czynna w godzinach otwarcia Zamku >](#)

Ceny biletów: normalny 40 zł, ulgowy 25 zł, dzieci 7–16 lat – 1 zł w środy wstęp wolny

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego.

Organizator



Partnerzy wystawy



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI

Mecenas



Partnerzy



Patroni medialni



- [PLAKAT DO POBRANIA \(5.6 MB\)](#) -