

Wieczór z Teatrem Ewolucji Cienia: "Czas Wilka"

Scenariusz: **Sławomir Dadej**

Reżyseria: **Wioletta Dadej**

Opieka techniczna: **Dariusz Dadej**

Występują: **Hubert Kozuchowski, Kamil Zawadzki, Mirosław Ogórek, Sławomir Dadej, Zamir Chojnacki, Anna Dadej, Anna Nowińska, Agnieszka Brząkała, Wioletta Dadej**

Wszystkie spektakle Teatru Ewolucji Cienia dotyczą tematów uniwersalnych. Zasadę tę można odnieść również do najnowszej premiery tej grupy – *Czasu Wilka*, poruszającego problem nakręcającej się łatwo spirali nienawiści. Sytuując akcję na osi człowiek – wilk, artyści chcą pobudzić widza do refleksji nad siłami rządzącymi naturą ludzką, a jednocześnie przestrzec go przed obudzeniem się "wilka", który drzemie w każdym z nas. Każdy, kto śledzi bieżące serwisy informacyjne, wie, że nie jest to temat przebrzmiały – wystarczy spojrzeć za wschodnią granicę, aby zobaczyć, jak do niedawna „bratnie” narody zamieniają się w zapiekłych wrogów... Spektakl widowiskowy, piękny wizualnie, a zarazem przedstawienie o przerażającej treści, bo dotykające bolesnej prawdy o człowieku.

Teatr Ewolucji Cienia, powstały w Poznaniu w 2008 r., jest stosunkowo młodym zespołem na rynku teatralnym, jednak jego liderzy to osoby o wieloletnim branżowym doświadczeniu. Sławomir Dadej był aktorem i współtwórcą sukcesów Teatru Biuro Podróży w latach 1992 – 2003; Wioletta Dadej – jako twórczyni niezależna, związana jest z teatrem od 1991 r. (w latach 1996 – 1997 współpracowała z Teatrem Pieśń Kozła). Teatr Ewolucji Cienia jest więc syntezą doświadczeń, jakie wnieśli liderzy i najstarsi członkowie zespołu (np. Mirosław Ogórek przez 13 lat był tancerzem i solistą Polskiego Teatru Tańca Conrada Drzewieckiego w Poznaniu) oraz energii i entuzjazmu młodszych członków grupy.

Spektakle grupy (oprócz *Czasu Wilka: Wilki, Fin Amor – miłość dworna* oraz *Zapomniana historia*) charakteryzuje specyficzna poetyka obrazu, ilustracyjna rola muzyki i prowadzenie akcji w sferze międzyludzkiej przy użyciu minimum rekwizytów i scenografii. Kolejne widowiska skupiają się przede wszystkim na człowieku – stąd też ascezie scenograficznej towarzyszy dynamika scen opartych na rytmie i silnej ekspresji aktorskiej.

W ostatnich latach artyści z powodzeniem występowali na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym *Sztuka Ulicy* w Warszawie, a w ramach *Królewskich Arkad Sztuki* zaprezentują się po raz kolejny. Zespół gościł również na festiwalach międzynarodowych: Sommerwerft Theater Festival we Frankfurcie nad Menem, *Białej Wieży* w Brześciu na Białorusi, a także, jako jedyny przedstawiciel Polski, na największym w Europie przeglądzie poświęconym wiekom średnim – Międzynarodowym Festiwalu Kultury Średniowiecznej w Selb w Niemczech.