

Wieczór z Teatrem Formy: Mistrz i Małgorzata

Mimodram na podstawie powieści Michaiła Bułhakowa. Fabułę stanowią losy tytułowych bohaterów, mieszkających w Moskwie lat 30. XX w., a także wpleciona w narrację powieść historyczna o Poncjuszu Piłacie w wielowątkowym powiązaniu z wizytą Szatana w ateistycznym Związku Radzieckim.

Plenerowy Spektakl ruchowy nie jest wierną ilustracją powieści pisarza, ale raczej swobodną, choreograficzną wizją autorską, obfitującą w głębokie treści natury mistycznej. Postaciami, które zasługują na szczególną uwagę widza, są ucłowieczeni Chrystus i Szatan.

W centrum myśli spektaklu jest człowiek – z całą swoją złożonością, nadzieją i zwątpieniem. Owo archetypiczne ukazanie walki dobra i zła, dwóch skłonności drzemiących w człowieku, znajduje tu swe odbicie w wyrazie plastycznym, ruchu, muzyce i symbolicznej, mobilnej scenografii (w spektaklu używane są efekty ogniowe oraz motocykle). Mimodram jest współczesną próbą podjęcia tego uniwersalnego zagadnienia – pomimo zmiany kostiumu czy epoki przedstawienie udowadnia, że natura człowieka nie zmieniła się od wieków.

Czas trwania: 60 min

Scenariusz i Reżyseria – **Józef Markocki**

Muzyka – **Matvei Saburov** (Białoruś)

Obsada – **Zbigniew Bodzek, Barbara Chodorowicz, Ewelina Ciszewska, Barbara Gadomska, Józef Markocki, Hubert Skonieczka, Damian Szydłowski, Wojtek Lewandowski** (gościnnie)

Choreografia – **Teatr Formy**

Światło i dźwięk – **Mikołaj Wolniewski**

Wykonanie scenografii – **Krzysztof Cichała**

Kostiumy – **Ilona Szurkowska**

Teatr Formy – Scena Pantomimy (dawny Współczesny Teatr Pantomimy) istnieje od 1996, założony został i do dziś prowadzony jest przez Józefa Markockiego, który wyrósł z Wrocławskiego Teatru Pantomimy oraz szkoły mistrza Henryka Tomaszewskiego. Wszyscy członkowie zespołu są zawodowymi aktorami, a formacja, którą tworzą, wyrasta z tradycji

polskiego mimu zbiorowego.

Artystów interesuje terażniejszość i człowiek współczesny – z tym, co go spotyka, drażni, wzrusza czy przeraża. Aby opowiadać o doświadczeniach homo sapiens XXI wieku, ale i o odwiecznych zmaganiach ideałów z ludzką niedoskonałością, Józef Markocki sięga po inspiracje literackie, a także po wspólne dla wielu kultur mity i legendy.

Operująca międzynarodowym językiem gestu nie wymagającym tłumacza, grupa z dużym powodzeniem gości na festiwalach w kraju i za granicą. Teatr występował w takich krajach jak: Szwecja, Holandia, Hiszpania, Rosja, Francja, Belgia, Białoruś, Słowacja, Austria, Węgry, Niemcy, Włochy, Serbia, Chorwacja, Iran, Ukraina.