

Wieczór z muzyką jazzową w wykonaniu zespołu Sławek Jaskułke Sextet: "Komeda recomposed", 19 sierpnia 2017 r., godz. 19.00

Wykonawcy:

fortepian – **Sławek Jaskułke**

saksofon – **Piotr Chęcki, Michał Ciesielski**

trąbka – **Emil Miszka**

kontrabas – **Piotr Kułakowski**

perkusja – **Roman Ślęfarski**

Projekt *Komeda recomposed* przyszedł do Sławka Jaskułke z zewnątrz. Powstał w 2016 r. z inicjatywy festiwalu Letnia Akademia Jazzu w Łodzi. W 50. rocznicę wydania płyty *Astigmatic* Krzysztofa Komedy Jaskułke został poproszony o skomponowanie muzyki, będącej świeżym odniesieniem do twórczości Komedy. Stało się to pierwszym impulsem do obecnej pracy artysty nad cyklem autorskich interpretacji twórczości innych muzyków polskiej szkoły jazzowej okresu powojennego. Tworząc swój sextet, Jaskułke myślał nie tylko o formie merytorycznej i estetyce płyty *Astigmatic*, ale także o okolicznościach, w jakich powstawała: *Krzysztof Komeda do nagrania tego, przełomowego dla polskiego jazzu, albumu zaprosił m.in. młodzieżowych Zbyszka Namysłowskiego i Tomka Stańkę, którzy dziś obrosli własną legendą. Idąc tym tropem postawiłem na trójmiejską nową falę polskiego jazzu: Piotra Chęckiego i Michała Ciesielskiego na saksofonach, Emila Miszkę na trąbce oraz Romana Ślęfarskiego na bębnach i Piotra Kułakowskiego na kontrabasie.*

Koncert Sławek Jaskułke Sextet odniósł spektakularny sukces podczas 9. Letniej Akademii Jazzu w Łodzi, gdzie został niezwykle żywiołowo przyjęty przez publiczność. Zachwyceni dziennikarze pytali zaś o to, kiedy powstanie płyta. Jak dotąd było to jedyne wykonanie pomysłu *Komeda recomposed*.

Zagłębienie wstecz w muzyce jest bardzo cenne, bo dzięki temu poznajemy język starych mistrzów. To niezwykle pomocne w kształtowaniu swojego stylu. Dlatego z wielką radością przyjąłem propozycję napisania interpretacji muzyki Komedy i muszę przyznać, że praca nad jego melodyką, formą, harmonią czy całościowym spojrzeniem była inspirująca. Wydaje mi się, że powstała ciekawa całość z muzyką i duchem Komedy w tle.

(Sławek Jaskułke)

Wstęp wolny

Liczba miejsc ograniczona

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w zaproponowanym repertuarze

Projekt powstał przy wsparciu finansowym Urzędu m.st. Warszawy