

Wystawa bursztynu z kolekcji Lucjana Myrty

Wystawa bursztynu z kolekcji Lucjana Myrty

Arkady Kubickiego

8 lipca – 9 sierpnia 2009 r.

Bursztynowy skarbiec – ważąca prawie tonę szkatuła, największy w swojej klasie przedmiot, jaki kiedykolwiek został z tego materiału wykonany na świecie, dzieła inspirowane techniką warsztatów gdańskich bursztynników z XVI i XVII w. oraz nowe bursztynowe obrazy oglądać było można w Arkadach Kubickiego. Ich twórca – Lucjan Myrta, sopocki artysta, ale także kolekcjoner i wielki pasjonat, stale współpracujący z tą samą japońską firmą, wystawiał swe niezwykle bursztynowe przedmioty w Osace, Tokio, na Tajwanie, w Egipcie i Ameryce. Jego kolekcja, na którą złożył się zbiór rzeźb, obrazów wykonanych w technice mozaiki, przedmiotów użytkowych oraz ozdób, użyczona swego czasu Muzeum Historycznemu Miasta Gdańska, dała początek nowemu oddziałowi – Muzeum Bursztynu. Przedmiotem zainteresowań autora stały się tematy świeckie, obyczajowe, religijne i mitologiczne. Twórca wykorzystał wszystkie odcienie bursztynu, od białych, przez żółte, pomarańczowe, brązowe po zieleń i błękit.

Lucjan Myrta jest miłośnikiem naturalnych i rzadko spotykanych dużych form bursztynu, z których tworzy wiele wyjątkowych przedmiotów, często wykonywanych z jednej bryły. Nierzadko wzorowane są one na dziełach wielkich mistrzów, wśród których wymienić można m.in. XVI-wieczną solniczkę Benvenuto Celliniego, przeznaczoną dla króla Francji, Franciszka I.

Dzieło życia Lucjana Myrty stanowi Bursztynowy Skarbiec, czyli ważąca prawie tonę szkatuła, licząca 2 m długości, 2,73 m wysokości i 60 cm głębokości. Zarówno gabaryty, jak i ilość zużytego bursztynu sprawiają, że przedmiot swoją wagą przewyższa nawet Bursztynową Komnatę. Łączna masa skarbca wynosi 955 kg, a waga bursztynu stanowi 823 kg. Artysta użył 7 ton materiału, wykorzystując jego wszystkie możliwe gatunki i kolory, w tym duże ilości rzadkiej odmiany bursztynu niebieskiego.

Skarbiec powstał na wzór szkatuły, w której swą biżuterię przechowywała Maria Antonina. Jego rzeźbione sceny przedstawiają życie Chrystusa i przesłanie: wiary, nadziei i miłości. W zwieńczeniu szkatuły widnieje tetragram imienia bożego, zaczerpnięty z malowidła znajdującego się na stropie Wielkiej Sali Rady gdańskiego ratusza.

Skarbiec powstawał przez dwanaście lat i został poświęcony przedwcześnie zmarłej córce artysty, Ewelinie.

Partnerem przedsięwzięcia było miasto Sopot. Na wystawie w Arkadach Kubickiego można oglądać kilka najważniejszych eksponatów z kolekcji. Stanowiła ona krótką zapowiedź kolejnych wystaw organizowanych w cyklu pokazów bursztynowych.

Wystawę można było zwiedzać od **poniedziałku** do **soboty** w godz.: **10.00 – 18.00**, w **niedziele**: **11.00 – 18.00**. Wstęp – **bezpłatny**.

Ciekawostki:

Bursztyn (nazwa pochodząca od niemieckiego: bernstein – kamień, który się pali) – znany także jako: jantar, amber, elektrum – to kopalna żywica drzew iglastych, która przez miliony lat zalewana wodą morską, stopniowo stawała się skamienieliną, zaś żywica spływająca na szczątki roślin, czy zwierząt powodowała powstawanie słynnych inkluzji. Znanych jest około sześćdziesiąt odmian bursztynu, ale najbardziej cenionym jest bursztyn bałtycki.

Rzemiosło bursztyńnicze jest charakterystyczne zwłaszcza dla Gdańska, gdzie ta dziedzina sztuki była szczególnie rozwinięta. Wśród wyrobów bursztyńników gdańskich z XVII wieku najbardziej znane i cenione były wielkie szkatuły, najczęściej zamawiane przez monarchów.

Bursztynowa Komnata

Najsłynniejszym przedmiotem z bursztynu jest legendarna Bursztynowa Komnata, która została wykonana dla Fryderyka I Hohenzollerna. Zaginęła podczas II wojny światowej w 1944 roku w Królewcu i od tego czasu jej losy owiane są tajemnicą.

Oprac. Izabela Witkowska-Martynowicz