

X Festiwal Oper Barokowych, 11 marca 2020 r.

X Festiwal Oper Barokowych:

Simone Kermes & Amici Veneziani *Pieśni o miłości*

11 marca 2020 r.

godz **19:00**

Sala Wielka

[Kup bilet >](#)

Wykonawcy

Simone Kermes – sopran

Amici Veneciani:

Raffaele Tiseo – skrzypce

Giuseppe Mulé – wiolonczela

Gianluca Geremia – teorba

Luca Stevanato – kontrabas

Simone Kermes – sopran

Repertuar:

Tarquinio Merula (1595-1665)

El me tira nott`e di

Folle è ben

Henry Purcell (1659-1695)

Strike the viol

Music for a while

Anonimo

The Duke of Norfolk

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento della ninfa

Nicola Matteis (ok. 1650-1703 lub 1713)

Diverse bizzarrie sopra la vecchia Sarabanda o pur Ciaccona

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

„L`Olimpiade” - Tu me da me dividi (Aristea)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

„La fida ninfa” - Dite oihmé (Morastro)

„La Griselda” - Agitata da due venti (Costanza)

Pflaumenlied (Folksong - La Blanche Biche)

Philipp Sarde (1948)

La Chanson d`Hélène

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali (Tango)

Eric Satie (1866-1925)

Gnossienne 1

Friedrich Holländer (1896-1976)

Ich weiß nicht zu wem ich gehöre (Marlene Dietrich)

Jasques Brel / Colpet (1929-1978)

Bitte geh nicht fort - (Ne me quitte pas)

Cesare Andrea Bixio (1896-1978)

Vivere

Simone Kermes uznawana jest za jedną z najwybitniejszych i najwszechstronniejszych śpiewaczek naszych czasów. Zjawiskowa sopranistka swobodnie porusza się w muzyce wszystkich epok, ale najbardziej ceniona jest za brawurowe wykonania muzyki barokowej. Nie bez powodu przez światowych krytyków artystka nazywana jest Szaloną Królową Muzyki Baroku!

Niemiecka śpiewaczka jest dziś czołową odtwórczynią partii Konstancji, Królowej Nocy, Donny Anny czy Fiordiligi, przez co regularnie gości na scenach Nowego Jorku, Lizbony, Paryża, Kopenhagi, Moskwy, Pekinu oraz operowych teatrów niemieckich i austriackich.

Program koncertu, który Simone Kermes wraz z grupą muzyków Amici Veneziani zaprezentuje w

Zamku Królewskim w Warszawie, będzie osobliwą podróżą od muzyki wczesnego baroku, przez romantyzm, po współczesność schyłku XX wieku.

To będzie prawdziwa muzyczna uczta!