

XVIII sesja naukowa z cyklu *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce*

XVIII sesja naukowa z cyklu *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce*:

Rządzić i olśniewać. Biżuteria w Polsce – nowożytność i czasy nowsze

12–13 czerwca 2019 r.

Sala Koncertowa

Organizatorzy: Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki

Zamek Królewski w Warszawie

Wstęp na konferencję wolny

Zainteresowanych słuchaczy prosimy o rejestrację przez formularz dostępny na stronie:

REJESTRACJA

To już osiemnaste spotkanie z cyklu *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce*, a dziesiąte poświęcone klejnotom i biżuterii w Polsce. Projekt ten, zainicjowany przez Katarzynę Kluczwajd, organizowany przez Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki wraz z Partnerami od roku 2000, przyczynił się do wzbogacenia stanu badań dotyczącego dawnego zegarmistrzostwa, odlewnictwa, a przede wszystkim klejnotów i biżuterii.

Problematyka tegorocznej konferencji w poświęcona jest zagadnieniom związanym z wydarzeniem wyjątkowym, nie tylko dla stałych już uczestników sesji biżuteryjnych, jakim jest ekspozycja *Rządzić i olśniewać. Klejnoty i jubilerstwo w Polsce w XVI i XVII wieku*, której to towarzyszy (30 V – 4 VIII 2019). Wystawa została przygotowana przez Zespół Zamku Królewskiego w Warszawie wraz ze Współpracownikami, w ramach obchodów Roku Wazowskiego. Będzie mowa m.in. o sukienkach Rubinowej i Diamentowej obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, o niedawno odkrytym skarbie z Bydgoszczy. Tradycyjnie w drugiej części spotkania poruszane będą zagadnienia spoza głównego stylistycznego i chronologicznego obszaru badawczego tego spotkania, od kwestii funkcji biżuterii, stylistyki, przez historiografię i podsumowania na 100-lecie niepodległości, po biżuterię najnowszą i egzotyczną łącznie. Podczas sesji naukowej wystąpią badacze z kilku ośrodków naukowych, muzealnicy, konserwatorzy, kuratorzy, a także właścicielka firmy jubilerskiej.

Sesje naukowe *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce* oraz tomy posesyjne weszły do stałego kalendarza badaczy sztuki użytkowej w Polsce – szczególnie biżuterii, wielokrotnie inspirowały, skonsolidowały środowisko osób zajmujących się tą problematyką. Książki serii *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce* znajdują się w zbiorach wielu bibliotek naukowych, nie tylko europejskich, są niezbędne dla badaczy, konserwatorów, studentów zainteresowanych dziejami rzemiosła artystycznego.

PROGRAM

12 czerwca 2019 r.

Sala Koncertowa

9.30 Otwarcie konferencji

prof. dr hab. Wojciech Fałkowski, Dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum,

dr hab. Michał Pszczółkowski, Prezes Stowarzyszenia Historyków Sztuki Oddział Toruński
Katarzyna Kluczajd, Członek Zarządu Stowarzyszenia Historyków Sztuki Oddział Toruński

I Panel

10.00–12.15

Danuta Szewczyk-Prokurat, Dariusz Nowacki, *Zamkowa wystawa klejnotowa i problem cezur w polskim jubilerstwie*

dr Magdalena Piwocka, Dariusz Nowacki, *Czego uczy autopsja sukienki rubinowej do obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze?*

Anna Sypek, *Ze studiów nad typologią jubilerskich ozdób stroju w Polsce w 1. poł. XVII w. na przykładzie klejnotów z sukienki diamentowej obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej*

Danuta Szewczyk-Prokurat, *Z sukien na sukienki... O XVII-wiecznych zabytkach jubilerstwa w polskich zasobach kościelnych*

12.15–13.30 Przerwa kawowa i zwiedzanie wystawy

II Panel

13.30–15.00

dr hab. Michał F. Woźniak, *Klejnoty z tak zwanego Skarbu Bydgoskiego*

Michał Błaszczński, *Wielkopolskie złotnictwo sakralne jako „skarbczyk klejnotów nowożytnych”*

dr Paweł Dettloff, *Ozdoby obrazu Matki Boskiej Mstowskiej – nieznaną zespół nowożytnej biżuterii*

15.00–16.15 Przerwa

III Panel

16.15–17.30

Jerzy Żmudziński, *Jeszcze o zapomnianych polskich klejnotach królewskich*

Tadeusz Piotr Galant, *Nie tylko wieniec Bony. Monstrancja z Podkamina okiem konserwatora*

dr hab. Michał Myśliński, *Środowisko złotników krakowskich w XVIII w. – perspektywy badawcze*

13 czerwca 2019 r.

I Panel

9.00–11.15

Dorota Zahel, *Różańce i decymki z kamieni jubilerskich w zbiorach Muzeum Archidiecezjalnego w Przemyślu*

Marcin Ignaczak, Andrzej Sikorski, Iwona Dębska, Michał Błaszczński, *Ozdobne nakrycie głowy z poznańskiej kolegiaty*

Barbara Dolczewska, *Zawieszania, naszyjniki i łańcuchy w poznańskich inwentarzach mieszczańskich XVI–XVII w.*

Anna Saratowicz-Dudyńska, *O niektórych akcesoriach stroju męskiego w XVII w.*

11.15–11.30 Przerwa kawowa

II Panel

11.30–13.45

Renata Sobczak-Jaskulska, *Biżuteria Jadwigi z Mieszkowa Rogalińskiej*

Katarzyna Kluczajd, *O ozdobach torunian w ikonografii – wybrane przykłady*

Monika Paś, *Między klejnotami a hergewetem. Laski, trzciny i kostury w dawnych inwentarzach ruchomości*

dr Ewa Wieruch-Jankowska, *Biżuteria do włosów w XIX w. – deskrypcja grzebieni i spinek*

13.45–14.45 Przerwa

III Panel

14.45–17.00

dr hab. Ewa Letkiewicz, *Franciszek Jaworski – pierwszy historiograf biżuterii polskiej*

dr hab. Joanna Minksztym, *Klejnoty nomadów. Biżuteria afgańska z kolekcji Muzeum Etnograficznego w Poznaniu*

Anna Wójcik, *PL 100. Sto lat polskiej biżuterii artystycznej*

Maria Magdalena Kwiatkiewicz, *O księżce „Artyści złotnicy. Rozmowy o polskiej biżuterii”*

Podsumowanie i zamknięcie obrad



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano
ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

Mecenas



Partnerzy



Patroni medialni



- [Program_sesja naukowa Bizuteria w Polsce.pdf \(1.1 MB\)](#) -